

Анализ результатов Чемпионата России по арт-фехтованию 2019 года. г. Санкт-Петербург, 22-24 ноября, СДЮШОР «Спартак».

В соревнованиях принимали участие команды из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Томска и других регионов. Всего было показано более 70 выступлений.

Данный анализ результатов производится на основе действующей системы оценивания выступлений и правил соревнований по арт-фехтованию.

Комментарии краткие, т.к. за подробным разбором своих выступлений и рекомендациями команды всегда могут обратиться в индивидуальном порядке.

1. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло»

В этом году впервые в дисциплине был проведен предварительный отбор участников, что полностью себя оправдало. В основное соревнование вышли наиболее продуманные, интересные и техничные постановки. Распределение мест в дисциплине соответствует действительности. Отдельные поздравления спортсмену из Иркутска Петру Паюку, выполнившему норматив Мастера спорта РФ! И отдельное спасибо Александре Миловидовой за номер со специально написанным музыкальным сопровождением...

2. «Арт-фехтование – Упражнение группа»

На этом чемпионате России в дисциплине изначально было заявлено 12 номеров, показано 9... Второй год дисциплина наполнена выступлениями. Что не может не радовать.

Распределение мест в дисциплине полностью соответствует действительности. С той лишь оговоркой, что оценка номера «Короли ночной Вероны» должна быть ниже. Т.к., несмотря на большое количество участников, процент их одновременной синхронной работы довольно невысок.

Порадовало, что во многих представленных номерах была попытка рассказать историю. Но многим композициям и в этом году не хватало главного – синхронности исполнения. И, как и в прошлые годы, обращаю внимание команд на требование правил: «Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 4-х движений тела/оружия движущихся спортсменов...».

3. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века»

В дисциплине было показано 12 выступлений. Средний уровень владения оружием выше, чем прошлым году. Сюжеты интересные, костюмам стали уделять больше внимания, примерно треть показанных выступлений порадовала красивым, разнообразным и тактически грамотным фехтованием. Распределение мест (с учетом начисленных штрафов) соответствует реальности.

4. Дисциплина «Арт-фехтование – группа – свободный стиль»

Дисциплина традиционно объединенная. Создание групповых боев дело весьма трудоемкое, требующее больших усилий, терпения и времени... Тем не менее, от года к году количество групповых постановок на соревнованиях растет. Спасибо всем участникам дисциплины за создание групповых композиций! Распределение мест в дисциплине (с учетом начисленных штрафов) полностью соответствует действительности. С одним лишь замечанием - несколько завышена оценка за технику номеру «Поворот судьбы». Заметно выделялся по уровню подготовки номер, занявший 1 место. Видна большая работа по отработке номера, занявшего 2-е место. Остальные постановки, к сожалению, отработаны недостаточно, что и отразилось в оценках.

5. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»

Было показано 14 номеров. Примерно половина из них, в том числе и с использованием световых мечей, довольно технична, что не может не радовать. Поздравляем спортсменов из «Школы саберфайтинга», впервые одержавших победу на чемпионате России! Добротное выступление - заслуженная победа. Совсем немного не хватило до победы номеру «Мечта ценою в жизнь», подвела базовая техника. Но сама постановка очень красивая. Распределение мест соответствует действительности.

6. Дисциплина «Арт-фехтование – дуэт – античность»

Единственная дисциплина, где случилась путаница в распределении мест. На первом месте должно было оказаться выступление «Последний экзамен». И несколько завышена оценка за технику номеру «Трудно быть богом». В остальном распределение мест вполне адекватно.

7. Заключение

От лица МОО ФАФ приношу извинения всем спортсменам-участникам ЧР за проведение соревнований на площадке, не соответствующей требованиям правил проведения соревнований. Арт-фехтованию нужна сцена, сценический свет, сценический звук и зрительный зал! Но, к сожалению, среди спортивных объектов, на которых мы имеем право проводить наши турниры, сцена есть далеко не всегда. Вот и в Санкт-Петербурге такого спортобъекта не оказалось. И обещать, что на будущих ЧР подобного не повторится, к сожалению, нет никакой возможности.

Судейские коллегии на официальных турнирах мы обязаны формировать в соответствии с утверждёнными министерством спорта квалификационными требованиями к спортивным судьям. К сожалению, несколько наших арбитров не смогли приехать в Санкт-Петербург, что привело к тому, что в судейских бригадах не было возможности организовать сменяемость арбитров. Работали без перерывов. Как следствие – утомление арбитров и путаница в результатах последней по стартовому протоколу дисциплины «Дуэт – античность».

Ныне действующее руководство ФАФ взяло курс на формирование календаря региональных отборочных турниров, и допуска участников к чемпионату страны с учетом результатов этих турниров. Это необходимо, если мы хотим прийти к общепринятой формуле проведения чемпионатов России – соревнованию сборных команд субъектов РФ. В дальнейшем эта линия будет так же выдерживаться. Поэтому тренерам команд настоятельно рекомендую готовить постановки к началу сезона и выступать с ними на региональных турнирах, предшествующих в календаре чемпионату России.

Проведенный предварительный отбор в дисциплине «Упражнение соло» полностью себя оправдал. Оптимальное количество выступлений в дисциплинах - 10-12, максимум 14. При большем количестве арбитрам очень сложно адекватно ранжировать исполнителей, особенно когда уровень большинства выступлений примерно одинаково средний.

На этом турнире нагрузка на судейскую коллегию оказалась огромной. Очень большое количество выступлений в сочетании с некомфортными условиями работы. Я благодарю всех членов судейской коллегии за самоотверженный труд. К сожалению, выбранный формат проведения соревнований (предварительный этап проходил в будний день) лишил примерно треть судейской коллегии возможности присутствовать на совещании судей, что не могло не сказаться на качестве работы СК. Тем не менее, общий уровень работы судейских бригад на этом чемпионате России достаточно высок, что вполне объяснимо – к работе привлекались только аттестованные спортивные судьи.

Рекомендации тренерам остаются прежними. Читайте правила соревнований, положения и регламенты! В них вы найдете всю необходимую информацию, касающуюся участия ваших подопечных в турнирах и требований к выступлениям спортсменов! И выстраивайте соревновательные программы с учетом системы судейства.

Очень огорчила на этом чемпионате команда «Грифона», никогда еще их выступления не были столь «сырыми». Порадовала команда «Цитадели». Видно, что у спортсменов коренным образом изменилось отношение к подготовке выступлений. Заметно вырос уровень техники фехтования у приверженцев световых мечей.

Как всегда, хочу поблагодарить организаторов за проделанную работу, спортивных судей за добросовестный труд, команды за участие в соревнованиях, и пожелать исполнителям дальнейшего роста спортивного мастерства. Отдельное спасибо за участие Мастерам спорта РФ! Ваше участие придает больший вес нашим соревнованиям и заметно повышает планку.

С уважением, Зам. Главного судьи соревнований Лихтаренко В.М.