

## **Анализ результатов Чемпионата России по артистическому фехтованию 2018 года. Москва, 24-26 ноября, РГУФК.**

В соревнованиях принимало участие 22 команды из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Красноярска, Томска и других регионов. Всего было показано более 70 выступлений.

Данный анализ результатов производится на основе действующей системы оценивания выступлений и правил соревнований по арт-фехтованию.

Комментарии краткие, т.к. за подробным разбором своих выступлений и рекомендациями команды всегда могут обратиться в индивидуальном порядке.

### **1. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло».**

К сожалению, на этом чемпионате России ситуация с распределением мест в дисциплине «упражнение соло» не такая безоблачная, как на прошлом. С одной стороны, очень большое количество выступлений одинаково среднего уровня. С другой - невозможность привлечь к работе в судейской бригаде наиболее квалифицированных арбитров из-за участия команды «Эспады» в соревнованиях в этой дисциплине. В итоге – путаница в распределении мест.

Сольные номера год от года становятся интереснее, во многих присутствует сюжет, персонажи, продуманный сценарий. Больше внимания исполнители стали уделять сценическим костюмам и гриму, что тоже повышает интерес зрителей к дисциплине. Но зачастую исполнителям не хватает выразительности исполнения, тщательности проработки образа и продуманности хореографии номера. На этом чемпионате в подавляющей части номеров, в том числе и тех, что заняли призовые места, начисто отсутствует такой компонент, как ощущения боя. Танцы, жонглирование, хождения по сцене, фонограммы из кинофильмов, кувырки и прочая акробатика и... абсолютно безакцентная гимнастика с предметом. Фехтования - нет. А ведь это совсем несложно – достаточно усвоить главное условие выполнения атакующих и защитных действий в фехтовании - ускорение в завершающей фазе! И та же самая схема будет выглядеть совершенно иначе. Обидно, когда хорошая задумка реализована лишь наполовину... Было странно в нескольких выступлениях обнаружить заимствованные связки из более ранних чужих постановок. Фехтование очень вариативно, тем оно и интересно. Неужели так сложно придумать свою собственную двигательную комбинацию?

Уровень сольных выступлений с т.з. техники владения оружием на данном чемпионате – «на троечку» и меньше. Арбитры были необоснованно щедры. Ни один из исполнителей, занявших призовые места на данном турнире, «не нафехтовал» на КМС...

Номер «Мечта» подлежит дисквалификации за двойное нарушение требований к дисциплине – превышение допустимого количества статистов и действие оружием против статистов в боевой дистанции. И только сочувствие главного судьи соревнований к одной из самых юных участниц ЧР удержало номер в турнирной таблице. Несколько исполнителей ухитрились задеть «задник» сцены, что для сольного номера является грубейшей ошибкой. Время на репетиции на то и дается, чтоб примериться к площадке и не совершать подобных ошибок на выступлении.

Несколько занижены оценки за технику в номерах «Поражение», «Встреча», «Андалузское бегство», «Пророчество о короле назгулов». Немного завышены оценки за технику всем номерам, занявшим призовые места, номерам «Мои учителя», «Без особого смысла», «Мистик», «Мечта», «Души прошлого», «Ведьмак», «Ночь перед боем». Недооценены по артистическому аспекту номера «Поражение», «Ведьмак» и «Андалузское бегство». Излишне высоко оценены за артистический аспект номера «Встреча», «Души прошлого», «Девочка с Земли», «Мои учителя».

В результате всех этих «немного не до» и «немного пере» на пьедестале не оказалось номера «Поражение» - одного из самых содержательных и техничных выступлений этого ЧР. Остальные «сбои» в работе арбитров не так значимы. На 5-6 позиций должно быть ниже место номеров «Души прошлого», «Мистик», на 3-4 позиции ниже - место номера «Мои учителя», на 5-6 позиций должно быть выше место номера «Андалузское бегство»...

## **2. «Арт-фехтование – Упражнение группа»**

Впервые на Чемпионате России в дисциплине было показано 10 номеров! В основном усилиями красноярцев, за что им огромное спасибо. «Грифон» привез 4 разноплановых интересных номера, но все они требуют доработки – не хватает слаженности исполнения и «фехтовальной» работы оружием. Отдельное пожелание «Пираткам» - смените обувь. Костюмы отличные, идея замечательная, исполняли задорно! Но вы сами лишили себя возможности продемонстрировать боевые стойки, передвижения в них и атаки с выпадами из-за высоких, да еще и скошенных каблучков... А это баллы...

Распределение мест в дисциплине полностью соответствует действительности. Порадовало, что во многих представленных номерах была попытка рассказать историю. Но почти всем композициям в этом году не хватало главного – синхронности исполнения. И, как и в прошлом году, обращаю внимание команд на требование правил: «Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 4-х движений тела/оружия движущихся спортсменов...».

Приятно удивил клуб «Цитадель», показав номер, над которым они работали явно дольше, чем 2-3 дня до старта... Ведь могут же, когда захотят ☺!

Порадовали первым «массовым» «синхроном» воспитанники «Школы саберфайтинга». Однако надо помнить, что все ошибки синхронизации в упражнении со световым мечом гораздо заметнее, чем, например, со шпагами. И отработка упражнения требует большой тщательности.

## **3. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века»**

Общий уровень выступлений в дисциплине, как и в прошлом году, не слишком высок. Особняком стоят номера, занявшие 1 и 2 места. Во всех остальных выступлениях базовая техника владения оружием оставляет желать лучшего. Не говоря уже о мастерстве... Сюжеты интересные, костюмам стали уделять больше внимания, но очень не хватает красивого, непринужденного, тактически грамотного фехтования в постановках.

Номер «Женское контральто» подлежит дисквалификации за нарушение требования к дисциплине – статисты не могут никоим образом участвовать в

поединке. Дисквалификация заменена на штраф с целью сохранения легитимности дисциплины.

#### **4. Дисциплина «Арт-фехтование – группа – свободный стиль»**

Спасибо всем участникам дисциплины за создание групповых композиций. Дело очень трудоемкое, требующее больших усилий, терпения и времени... Распределение мест в дисциплине (с учетом начисленных штрафов и снижений оценок за безопасность) полностью соответствует действительности. Единственный отработанный и целостный номер - «Бессмысленно и беспощадно», во всех остальных соревновательных программах, к сожалению, бросается в глаза катастрофическая нехватка слаженности исполнения. Во многих постановках участники номера постоянно друг друга ждут, как внутри боя, так и вне его... А это для групповых боев принципиально важно. Нет слаженности исполнения – нет целостности восприятия происходящего на сцене. Остается надеяться, что к следующему чемпионату России команды доведут свои задумки до совершенства.

#### **5. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»**

Несмотря на большое количество выступлений, распределение мест в дисциплине (с учетом начисленных штрафов и обязательных снижений оценок) в общем и целом соответствует реальности. Спасибо арбитрам за добросовестную и профессиональную работу.

Однако разрыв в оценке между 1 и 2 местом должен быть меньше, а точнее - ниже должна быть оценка номера «Портрет Дориана Грея». Продемонстрированный уровень техники фехтования не соответствует уровню КМС. Так же несколько ниже должна быть оценка за технику у номера «Легкая закуска».

Не на своем месте, пожалуй, только номер «История игрушек», его место должно быть на 3-4 позиции ниже, где-то между «Жаждой» и «Большими гонками».

Не в свою дисциплину заявлен номер «Ученица»- ничего фантазийного, сказочного и т.п. нет ни в сюжете, ни в постановке. Номер надо было заявлять в «Дуэт – от 16 века».

#### **6. Дисциплина «Арт-фехтование – дуэт – античность»**

Распределение мест в дисциплине почти соответствует действительности. Номер «Снежная королева» должен быть на позицию ниже.

Очень выгодно приличным уровнем владения оружием и отработанностью боевых схем отличался от всех остальных номер клуба «Цитадель» «Репетиция».

Почти все выступления в этой дисциплине страдают одним недостатком - работа оружием в закрытый сектор, небоевая дистанция и отсутствие вложения в атакующие действия.

#### **7. Заключение**

Практически слово в слово повторяю свои прошлогодние слова... Поскольку в фундаментальных вещах мало что изменилось, к сожалению...

Уважаемые тренеры! Читайте правила соревнований, положения и регламенты! В них вы найдете всю необходимую информацию, касающуюся участия ваших подопечных в турнирах и требований к выступлениям спортсменов!

Треть ответственных тренеров оказалась не в состоянии подать правильно заявку на участие в соревнованиях, забыв включить туда своих же воспитанников! Я уж не говорю о полном пренебрежении ряда тренеров к требованиям к выступлениям...

Общее замечание по многим выступлениям – нет четкости в работе ног, нет атак с выпадом, нет адекватной дистанции ведения боя, нет понимания закономерностей построения поединка, часто нет даже боевой стойки, отсутствие обязательных компонентов. Работа в закрытые сектора, ведение боя на неадекватной дистанции, отсутствие ускорения в финальных фазах атак и защит... Все это приводит к полному отсутствию в постановках фехтования как такового и перерастанию его в бессмысленную возню и столь же бессмысленное «стучание» оружием. Еще один момент, на который хотелось бы обратить внимание - соответствие названия номера происходящему на сцене. Название номера в арт-фехтовании - это как тема сочинения или название книги: её надо «раскрыть», и чем полнее – тем лучше. Очень много номеров, в которых можно запросто заменить название на какое угодно иное - и ничего не изменится. Потому что нет ни заявленных персонажей, ни заявленных проблем.

Прошедший чемпионат был рекордным по количеству участников и показанных выступлений. С одной стороны, это не может не радовать - наш спорт развивается. С другой стороны, все актуальнее становится вопрос проведения региональных отборочных турниров и приведения соревнований по арт-фехтованию к традиционной для российского спорта схеме - в чемпионате России принимают участие команды, прошедшие региональные отборы. Правда, тут мы сталкиваемся с другой проблемой - в некоторых регионах команд много, а в некоторых всего одна-две. И получается, что регионы, наиболее активно развивающие арт-фехтование, содействующие появлению новых клубов и секций, окажутся в самом невыгодном положении. Видимо, нужны какие-то квоты или коэффициенты...

Организаторам будущих ЧР можно порекомендовать ограничивать количество выступлений в дисциплинах на уровне 12-15. При большем количестве арбитрам очень сложно адекватно ранжировать исполнителей, особенно когда уровень большинства выступлений примерно одинаково средний. На этом турнире нагрузка на судейскую коллегия оказалась огромной, в некоторых дисциплинах – непосильной. Я благодарю всех членов судейской коллегии за тяжелый труд.

В заключение, хочу поблагодарить команды за участие в соревнованиях и пожелать исполнителям дальнейшего роста спортивного мастерства.

С уважением, Помощник Главного судьи соревнований Лихтаренко В.М.