



Федерация арт-фехтования  
Российская академия Фехтования

---

Научно-практический семинар по артистическому фехтованию  
17 октября 2009г., РГУФК

---

Основные темы семинара:

1. Основы фехтовальной техники и тактики ведения поединка применительно к постановке выступлений в арт-фехтовании. Составляющие подготовки спортсмена в арт-фехтовании. (Мовшович А.Д.)
2. Основные подходы к постановке выступлений в артистическом фехтовании (анализ выступлений на турнирах 2006-2009 годов). Постановка выступлений с т.з. критериев судейства. (Лихтаренко В.М., Мовшович А.Д.)
3. Компенсация вредных влияний занятий фехтованием на организм спортсмена. (Петровский Е.А.)
4. Особенности работы над актерским мастерством на занятиях артистическим фехтованием. (Домнин Б.В.)
5. Особенности постановки выступлений с применением «тяжелого» оружия. (Егоров А.А.)

# **1. Основы фехтовальной техники и тактики ведения поединка применительно к постановке выступлений в арт-фехтовании.** (Мовшович А.Д.)

1. Артистическое и сценическое фехтование – общее и различия.

2. Составляющие подготовки спортсмена в арт-фехтовании.

- Специальная (техника фехтования на разных видах оружия);
- Функциональная;
- Двигательная;
- Хореографическая (пластичность, равномерность развития мышечного корсета, чувство ритма, танцевальные навыки и проч.);
- Рукопашный бой (сценический бой, приемы нападения и самообороны);
- Акробатика (начальные умения и навыки – кувырки, прыжки, перекаты и т.п.);
- Основы актерского мастерства;
- Психологическая (саморегуляция эмоциональных состояний, умение работать с разными партнерами).

3. Тактика фехтования как способ понимания сути боя.

4. Типовые ошибки при освоении техники фехтования.

5. Составляющие технического мастерства арт-фехтовальщика:

- пространственная точность движений туловищем и оружием;
- многотемповые схватки – завязки с противодействием клинками;
- атаки и ответы, выполненные с финтами;
- наличие повторных и ответных атак, сочетаемых со взаимодействием оружием;
- схватки со входом и выходом и ближнего боя, с падениями, уклонениями, вращениями туловища.

6. Безопасность спортсменов и зрителей.

## **2. Основные подходы к постановке выступлений в артистическом фехтовании. Постановка выступлений с т.з. критериев судейства.** (Лихтаренко В.М. , Мовшович А.Д.)

1. «Идеальное» выступление: выступление, в котором высокий уровень мастерства фехтовальщиков сочетается с высоким уровнем выразительности исполнения. Плюс интересный сюжет, продуманный сценарий, оригинальная идея, костюмы, световое и звуковое сопровождение, реквизит, сценография и др. «моменты», «наполняющие» выступление и превращающие его в законченный мини-спектакль. Иными словами - Сочетание мастерства владения оружием и зрелищности.

Это, по сути, определяет критерии судейства, составляющие подготовки спортсменов, а так же направление работы тренера при постановке выступлений.

### **2. Основные подходы к постановке выступлений**

- Упрощенный (выступление как схема согласованных действий) (Пример -«РГУФК», «Фантастическая дуэль»)

- Полноценный - Построение выступления с сюжетом и персонажами (Пример- «Эспада», группа «6 минут смутного времени»)

- Промежуточный - с весьма условными «завязкой» и сюжетом и без четко выдержанных характеров персонажей (Пример – «Эспада», дуэт «Танго»)

### **3. Использование звукового сопровождения.**

Выступления бывают:

- без аудиосопровождения – чаще всего не выигрышно с т.з. общего впечатления.

- музыка идет фоном (важен уровень громкости, чтобы фон не «забивал» действие)

- музыка меняется в зависимости от характера происходящего на сцене - сопровождает постановку и «участвует» в ней, вступление «завязано» на смену звукового сопровождения и звуковые акценты. Сложнее в плане постановки и исполнения, но и выглядит при хорошем исполнении более выигрышно, повышается оценка за «выразительность».

- с текстовой фонограммой

- с текстом, читаемым из зала (возможны сбои при исполнении)

- с «живой» речью – как правило, не выигрышный вариант, т.к. выступающих почти не слышно в зале (это не театр и во время соревнований люди в зале разговаривают, ходят и т.п.), у многих выступающих нет практики сценической речи и текст звучит не выразительно. Кроме того, от физической нагрузки сбивается дыхание, что также затрудняет речь.

### **4. Постановка номеров в артистическом фехтовании с т.з. критериев судейства.**

Идеальная система судейства – система, которая позволяет точно оценить выступление спортсмена, исключая при этом любой субъективизм. Из определения понятно, что на

практике достичь этого не возможно, но к этому надо стремиться. Задача развития ар-фехтования включает в себя, в том числе, и совершенствование системы судейства.

Два основных аспекта оценивания выступлений: технический и артистический

#### **4.1. Артистический аспект:**

- артистизм исполнителей
- выразительность (пластическая, музыкальная и пр.) исполнителей и постановки в целом
- композиционное построение (сценография) постановки
- костюмы, оружие участников

Артистизм исполнителей и выразительность неразрывно связаны, но оценки по ним намеренно разнесены. Причины:

А) это учитывает специфику вида спорта – когда в постановке номера прослеживается взаимосвязь между действием и звуковым сопровождением, это должно оцениваться дополнительными баллами

Б) в разных дисциплинах артистизм (как воплощение образа) и выразительность имеют разный вес. Зачастую, например, в синхронных упражнениях большой артистизм может и не требоваться, но упор идет именно на сочетание музыки и движений...

В) спортсмены – не актеры по своей профессии. И подчас именно выразительность преобладает в исполнении. И деление критериев в данной ситуации дает возможность получить более высокие оценки, чем при слиянии этих двух критериев.

**Артистизм** - воплощение выбранного образа. Важен в дисциплинах «упражнение Соло», дуэт и группа, меньшее значение имеет для дисциплины «Упражнение группа».

**Выразительность** (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение композиции с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз и вне фехтования, органичность сочетания действий постановки и их звукового сопровождения.

Значимо для дисциплины «упражнение группа», но и в остальных дисциплинах не стоит пренебрегать.

**Композиционное построение.** Действие должно разворачиваться по всей площадке равномерно, а не в каком-либо углу, не желательно уходить в глубину сцены.

Зрителям и судьям должно быть хорошо видно всё происходящее на сцене – выступающие не должны «перекрывать» друг друга;

Стараться по минимуму работать спиной к залу;

Ранения – уклонения – умирения – не выполнять «спиной» к зрителям;

Не увлекаться световыми и спецэффектами. При выборе светового сопровождения помнить о том, что судьям ничего не должно затруднять восприятие. Например, в синем свете плохо видно легкое оружие, на цветном фоне персонажи часто «теряются» и т.п.

Действие должно развиваться динамично, непрерывно, без «провалов» и необоснованных пауз – сразу снижается впечатление от номера. Больше внимания уделять согласованности действий выступающих вне фехтовальных связок – партнеры не должны друг друга «ждать», все совместные действия должны быть отработаны. А если все же у кого-то из исполнителей возникают паузы, они должны быть обыграны...

### **Костюмы, оружие.**

Сценический костюм – обязан выглядеть эстетично, быть чистым и опрятным. Это проявление уважения к зрителям и к самому себе. Все детали закреплены надежно – это вопрос не только эстетики и удобства выступающих, но и безопасности (например, упавшая с костюма бусина может повлечь за собой падение...)

Оружие – использовать спортивное оружие (если только это не оправдано сюжетом) – несолидно. Текстолит, пластик и деревянные мечи – аналогично. Если используется облегченное оружие, то это визуально не должно быть заметно.

Обязательно – наконечники и надежное закрепление деталей оружия.

### **4.2. Технический аспект.**

Оценивается: базовая техника фехтования, уровень мастерства спортсменов, слаженность работы, сложность постановки.

Базовая техника – фехтовальная «школа», пространственная точность положений и движений туловищем и оружием индивидуально для каждого спортсмена;

Уровень мастерства – «качество» выполнения боевых действий плюс их разнообразие;

Слаженность работы – отчасти отражает мастерство спортсменов (если говорить о «противодействии» оружием), отчасти отражает общую «готовность» выступления (если говорить об отточенности и согласованности всех движений и перемещений по площадке во время выступления);

Сложность постановки учитывает количество выступающих (для дисциплин «Упражнение «группа» и арт-фехтование - группа), количество и разнообразие используемого оружия, а так же учитывает количество сложных для исполнения компонентов боя.

Типовые ошибки в технике арт-фехтования:

### «Легкое» оружие:

#### 1. Ошибки в базовой технике (школа):

- неправильные пространственные характеристики положения оружия и вооруженной руки при принятии различных позиций (например- б-я позиция – гайка не прижата, локоть оттопырен, острие ниже гарды, гарда смещена сильно внутрь или наружу относительно линии границы корпуса и т.д.)

- Взятие защиты прямой рукой

- Неперпендикулярность стоп, «заваливание» коленей, несохранение расстояния между стопами при перемещении в Б.С., «шарканье» ногами, «подпрыгивание» при передвижении в Б.С., излишняя напряженность и профильность при принятии Б.С.

- При выполнении атаки

невыпрямленная до конца вооруженная рука в конечной точке атаки

начало атаки не с выпрямления вперед вооруженной руки, а с движения ногами

- При выполнении атаки с выпадом:

отрыв от опоры стопы сзади стоящей ноги,

согнутое колено сзади стоящей ноги,

невооруженная рука не разогнута, не находится в плоскости сзади стоящей ноги и вызывает «скручивание» тела,

поднятое вверх бедро сзади стоящей ноги

«выход» на прямые ноги при закрытии с выпада

#### 2. Ошибки в «Мастерстве»

- удар в закрытую линию

- постановка ноги до укола/удара

- широкая амплитуда движений оружием (защиты, переводы)

- инерционность движения после выполнения атаки

- атака согнутой рукой в средней дистанции

- задержка руки в момент нанесения укола/удара

- неоправданно низкий темп взаимодействия оружием

- Давление на клинок партнера при взятии защиты

- Отсутствие правдоподобия реального поединка («бутафорские» движения шпагой являются грубой ошибкой техники)

- потеря оружия

Типовые ошибки в технике арт-фехтования:

**«Тяжелое» оружие**

1. Ошибки в технике:

- Отсутствие боевой стойки (работа на прямых ногах),
- Отсутствие точного направления удара (укола),
- Отставленный в сторону локоть вооруженной руки при работе длинным оружием (копье и т.п.).

2. Ошибки в «Мастерстве»:

- Уколы и удары в «закрытый» сектор
- Однообразные атакующие и защитные движения, повторяющиеся многократно,
- «бутафорские движения»: без участия корпуса спортсмена и работа оружием, направленная в «пространство», а не в корпус партнера,
- несоблюдение линий защиты,
- потеря оружия

Типовые ошибки в технике арт-фехтования:

**Общее:**

3. Отсутствие или асинхронность выполнения поклона, салюта

4. Ошибки в «Слаженности»

- потеря ритма, сбои в выступлении
- Уклонения, защиты, контратаки не должны выполняться раньше начала движения оружия партнера
- рассогласованность движений при исполнении синхронных фрагментов (для упражнения «Группа»)

### **3. Профилактика травматизма и компенсация негативных явлений при занятиях арт-фехтованием. (Петровский Е.А.)**

Часть 1. Профилактика травматизма на занятиях арт-фехтованием.

- 1.1. Техника безопасности
- 1.2. Биомеханические принципы безопасной техники
- 1.3. Грамотная организация тренировочного процесса
- 1.4. Психологические аспекты безопасности

Часть 2. Компенсация вредных воздействий на организм спортсмена.

- 2.1. Симметричная нагрузка
- 2.2. Общефизические и специальные упражнения компенсаторного характера
- 2.3. Идеомоторная тренировка
- 2.4. Произвольное мышечное расслабление
- 2.5. Дыхательные упражнения

Часть 3. Способы физической реабилитации

- 3.1. Принципы физической реабилитации
- 3.2. Массаж и самомассаж
- 3.3. Физиотерапия
- 3.4. Лечебная гимнастика
- 3.5. Сочетание дыхательной и идеомоторной тренировки



#### **4. Особенности работы над актерским мастерством на занятиях артистическим фехтованием. (Домнин Б.В.)**

1. Что такое актерское мастерство.

2. Значение актерского мастерства в артистическом фехтовании. Школа "переживания" и "представления".

3. Сценическое движение и его место в подготовке спортсмена- арт-фехтовальщика. Гибкость, сила и грация.

4. Важность сценического движения в работе над актерским мастерством при занятиях артистическим фехтованием. Создание образов с помощью сценического движения.

5. Актерские тренировки на концентрацию внимания, возбуждение фантазии, мышечную свободу.