

ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
им. М.С. ЩЕПКИНА

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Программа
для театральных ВУЗов,
училищ и студий



Москва 2004

ББК 85.334р30-2
С 92

Рекомендовано
Экспертно-методическим
советом ВТУ им. М.С. Щепкина

Содержание программы и ее общая редакция разработаны
доктором педагогических наук, профессором кафедры пластического
воспитания актера Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина
А.Д. Мовшовичем

В поурочном распределении учебного материала принимали участие:
В.М. Лихтаренко и аспирант ВТУ им. М.С. Щепкина *И.М. Калинин*

Рецензент:
проректор по учебной работе ВТУ им. М.С. Щепкина, профессор
В.П. Селезнев

С 92 **Сценическое фехтование.** Программа для театральных ВУЗов,
училищ и студий. – М.: Компания Спутник+, 2004. – 44 с.

ББК 85.334р30-2

Отпечатано с готового оригинал-макета автора.

© Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина, 2004
© Мовшович А.Д., 2004

"СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ"

Программа для театральных вузов, училищ и студий

Программа составлена под общей редакцией
доктора пед. наук, профессора Мовшовича А.Д.

В составлении программы принимали участие:

Лихтаренко В.М.

Калинин И. М.

Введение

Сценическое фехтование - это искусство ведения условного боя на холодном оружии, подчиненного законам сцены и построения массовых зрелищ в соответствии с их исторической эпохой. В качестве учебной дисциплины данный вид деятельности позволяет будущим актерам освоить навыки ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполняя их скульптурностью положений и сценически эффектными движениями. Кроме того, сценическое фехтование предназначено также для совершенствования двигательной культуры и физического воспитания студентов театральных ВУЗов. Владение приемами боя на холодном оружии и их сценическое воплощение - это часть профессионального мастерства актера, которому нередко приходится играть роли исторических персонажей, участвующих в поединках на холодном оружии, а также в массовых батальных сценах и в бытовых конфликтах с использованием подручных средств и пр. В поединке на сцене участники неизбежно проявляют элементы актерской техники взаимодействия с партнером в условиях рукопашного противоборства, характерного высоким эмоциональным возбуждением.

Ведение поединка на сцене предусматривает освоение определенного комплекса специализированных движений, называемых техникой фехтования, а также комплекса специализированных умений. К ним относится необходимость координировать собственные движения с движениями партнера, сочетая их с диалогом и репликами, предусмотренными постановочными задачами. При этом на фоне утомления (ведение поединка требует физических усилий) важно не утратить легкости, изящества и

пластичности движений, скульптурности поз, т.е. всего того, что составляет эстетическую основу зрелищности сценического боя.

Данная поурочная программа является примерной. Она предназначена для специалистов, обучающихся студентов театральных ВУЗов искусству сценического фехтования. Учебный материал проходят в течение трех семестров, чаще всего в пределах до 180 академических часов. Обычно это 3-й, 4-й и 5-й семестры, последовательное завершение которых предусматривает процедуру контрольного урока, зачета и экзамена.

Овладение искусством сценического фехтования включает:

- освоение основных навыков владения холодным оружием;
- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;
- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним историческими персонажами, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучаемых личностных установок на уверенные и надежные действия в опасных столкновениях и других конфликтных ситуациях, возникающих в поединках на холодном оружии.

В течение всего периода обучения студенты осваивают основы техники фехтования. Рациональная последовательность обучения предусматривает первоначальное освоение приемов фехтования на колющих шпагах, затем на рубяще-колющих шпагах, шпагах и дагах и т.д. При этом важнейшей задачей обучения

является воспитание у студентов ощущения сопричастности с эпохой средневековья, характерной трепетным отношением к холодному оружию (шпаге), игравшему значительную роль в повседневной жизни дворянского сословия.

Программа по сценическому фехтованию оформлена так, что в начале каждого семестра перечислен учебный материал, обязательный к освоению, а далее следует его поурочная интерпретация. Рекомендуемой формой проведения занятий является групповой урок, наиболее важной составляющей которого, с методической точки зрения, являются упражнения между партнерами. Для каждого занятия указана главная педагогическая задача, помимо которой предусмотрено проведение разминки, выполнение приемов нападения и маневрирования по команде педагога, самостоятельно или в рамках "диктанта". Кроме того, на каждом занятии студенты закрепляют ранее пройденный материал в его ситуационных разновидностях. Продолжительность одного занятия составляет два академических часа.

На начальном этапе обучения уделяется особое внимание освоению основ школы фехтования, т.к. неверно закрепленные навыки держания оружия, выполнения боевой стойки, приемов нападения и маневрирования, позиций и защит не позволят будущим актерам действовать в дальнейшем достоверно в сценических боях и максимально сосредоточиться на воплощении заданного образа. К тому же, технические ошибки, допускаемые в боевых схватках, снижают уровень безопасности его участников и могут приводить к серьезным травмам.

В данной программе не представляется возможным в полной мере отразить творческую составляющую ведения сценического поединка. Однако атмосфера занятий должна быть такой, чтобы

каждый студент при освоении сценических действий всегда стремился к отражению образной и эстетической составляющих общения с партнером (противником) через оружие, ощущал присутствие зрителя.

Содержание курса сценического фехтования

N п/п	Название тем	Колич. часов
1	Теоретические и исторические основы сценического фехтования	6
2	Техника фехтования на колющих шпагах	52
3	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах	40
4	Сюжетные сценические комплексы: <ul style="list-style-type: none"> - обезоруживания - пленения - ранения - уклонения - ближний бой с использованием действий невооруженной рукой, ногами, ударов обухом, гардой, бросание и ловля шпаги - атаки и ответы с использованием элементов акробатики 	14
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики <ul style="list-style-type: none"> - фехтование на шпагах и дагах (кинжалах) - фехтование на шпагах с применением плаща - бой на мечах с применением щита (их имитаторах) - бой на двуручных мечах (их имитаторах) - бой на алебардах (копьях и их имитаторах) 	32
6	Исторические персонажи дуэльных поединков,	6

	групповых стычек, массовых батальных сражений, особенности их вооружения и ведения боёв	
7	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников, особенности действий оружием в массовых сражениях. Бутафорские схемы ведения боя. Техника боя с использованием бытовых предметов	4
8	Средства и методы обеспечения безопасности на занятиях и при ведении сценических боев	10
9	Средства сценической выразительности в действиях участников поединков	14
10	Технологические основы постановки и восстановления батальных сцен	2

Разделы курса сценического фехтования

Теоретические и исторические основы сценического фехтования.

1. Технические приемы и боевые действия.

- состав основных положений и передвижений, перемен позиций и соединений клинков; движений основным и дополнительным оружием (предметом); движений частями тела;

- секторы для нападений и действия клинком для их отражения;

- состав действий участников сценического поединка (подготавливающие действия, атаки и их разновидности, защиты, ответы, контрзащиты и контрответы, контратаки, ремизы; боевые

действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки);

- разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний;
- способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий).

2. Терминология.

- термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика, положений и перемещений клинка;
- термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке;
- термины, отражающие предназначение видов холодного оружия;
- термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны.

3. Тактика ведения фехтовального поединка.

- компоненты подготовки и применения действий;
- тактические характеристики ведения боевых схваток;

4. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.

5. Обеспечение безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках:

- ознакомление с правилами перемещения с оружием в зале;
- выбор интервалов между парами в групповом уроке;
- фиксация оружия при имитации уколов (ударов);

- соблюдение пространственно-временных норм при выполнении атак, защит с ответом и контратак;

- формирование умений реагировать на неожиданные действия партнёров и предвосхищать их параметры.

6. Средства выразительности при постановке батальных сцен.

7. Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.

8. Постановка сценических сюжетов и технология записи действий в сценических поединках.

Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны

1. Программирование обучения.

Педагогический процесс обучения сценическому фехтованию строится на основе систематизации его содержания и методических средств, главными среди которых являются:

- выбор последовательности обучения видам фехтования;
- выделение обязательного состава действий оружием и передвижений;
- выбор последовательности обучения действиям наступления и обороны в каждом виде фехтования;
- объединение освоенных действий в сценические сюжеты;
- освоение сюжетных сценических комплексов;
- использование двигательных средств для повышения достоверности действий участников поединков;

- создание исторического соответствия в положениях и движениях оружием.

2. Сопряжение воздействий на техническую и функциональную подготовленность обучаемых осуществляется на основе:

- стандартизации техники выполнения основных средств ведения боя;

- освоения атак и защит в заданных дистанционных и моментных условиях начала и завершения схваток;

- регулирования участниками схваток пространственных и временных взаимодействий;

- овладения действиями оружием на основе представлений о направленности взаимоперемещений клинков;

- формирования специальных умений, обеспечивающих продолжение боя в неожиданных ситуациях;

- совершенствования приемов передвижений и двигательных качеств в единых упражнениях.

3. Методика обучения двигательным действиям.

Овладение приемами сценического фехтования проходит в определенной последовательности, включающей фазы ознакомления, разучивания и их совершенствования.

Средствами ознакомления являются рассказ, показ и самостоятельное опробование осваиваемых приемов.

Разучивание предусматривает выполнение упражнений в общем строю, серийно, поточно, по команде педагога и самостоятельно. Важнейшей формой разучивания приемов являются упражнения между партнерами, выполняемые на месте и в передвижении.

Совершенствование приемов проходит в условиях изменения дистанций единоборства, преднамеренного чередования действий

нападения и обороны по установкам педагога, выполнения приемов в условиях выбора между альтернативными действиями, переключения на другие действия, предвосхищения пространственно-временных параметров действий партнера.

4. Методическими установками на освоение и совершенствование техники сценического фехтования являются:

- многократное выполнение приемов передвижений и действий оружием в заданных условиях;

- стабилизация типовых пространственно - временных параметров движений, исходных и конечных положений оружия и звеньев тела занимающихся;

- пространственная вариативность техники передвижений и действий оружием с учетом изменяющегося расстояния до противника, его ростовых данных, длины рук и ног, быстроты движений и защитных реакций.

5. Объединение процесса освоения техники сценического фехтования с оптимизацией проявлений двигательной и психической сферы занимающихся предусматривает:

- достижение специализированности разновидностей двигательных реакций (простой, с выбором из двух действий, с переключением от неудавшегося действия к другому действию, на движущийся объект);

- совершенствование двигательной памяти;

- повышение уровня двигательных качеств (быстроты, скоростно-силовых возможностей, координационных способностей, выносливости).

Третий семестр
Распределение часов по темам

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практич. занятия
1	Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии	6	6	
2	Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции	2	2	
3	Техника фехтования на колющих шпагах (французская школа): - держание оружия - исходное положение перед боем - салют - боевая стойка - шаги вперед - шаги назад	52		52

	<ul style="list-style-type: none">- шаги в сторону- скрестные шаги- скачки вперед- скачки назад- выпад- уход с выпада назад- перемены боевой стойки- позиции верхние- соединения верхние- показ укола- атаки уколom прямо в туловище- атаки переводом в туловище- верхние защиты прямые- ответы уколom прямо в туловище- верхние круговые защиты- позиции нижние- соединения нижние- атаки уколom в ногу- защиты нижние прямые- защиты нижние круговые- контрзащиты верхние и контрответы уколom прямо в туловище- атаки с финтом и уколom- атаки с батманом и уколom- атаки с захватом и уколom			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - выпад и закрытие вперед, повторный выпад - ситуационные разновидности атак: <li style="padding-left: 20px;">- атаки, начинающие схватку (основные) <li style="padding-left: 20px;">- атаки повторные <li style="padding-left: 20px;">- атаки ответные <li style="padding-left: 20px;">- атаки на подготовку <li style="padding-left: 20px;">- контратаки с отступлением 			
--	---	--	--	--

Поурочное распределение учебного материала

Занятие 1

Строевая стойка. **Ознакомление** с исходным положением и боевой стойкой. Историческое обоснование положения туловища в боевой стойке. Шаги вперед, шаги назад, выпад впереди стоящей ногой. Показ укола. Серии шагов вперед и шагов назад. Выпад по команде педагога, выпад на зрительный сигнал. Самостоятельное повторение выпада, шагов вперед и шагов назад. **Обеспечение безопасности на занятиях фехтованием.** Ознакомление с правилами перемещения в учебном классе, на сцене при проведении занятий и репетиций (для занимающихся, педагога, присутствующих).

Занятие 2

Теория. Составные части шпаги. Понятие о дистанции единоборства: ближняя, средняя, дальняя. Техника держания колющей

шпаги. Расположение шпаги в ладони, роль пальцев в управлении шпагой.

Техника выполнения приемов передвижений с оружием: шаги вперед, шаги назад, шаги в сторону, выпад самостоятельно и по команде педагога. Передвижения шагами вперед и шагами назад с задачей сохранения дистанции между партнерами. Ознакомление с различиями между правосторонней и левосторонней боевой стойкой. **Контроль за выполнением типовых требований к технике** боевой стойки и выпада и предупреждение ошибки - чрезмерной профильности туловища и тазового пояса в боевой стойке и выпаде, перенапряжения мышц туловища и вооруженной руки.

Занятие 3

Теория. Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на холодном оружии. Фехтование боевое, спортивное и сценическое. Общие основы и различия. Позиции и соединения при управлении колющей шпагой. Перемена позиций и соединений.

Освоение верхних позиций (6-й, 4-й). **Контроль и предупреждение** типовой ошибки – неполного выпрямления сзади стоящей ноги в коленном суставе в конечном положении выпада, опоры на основания пальцев стопы.

Занятие 4

Теория. Исторические разновидности салютов. Освоение верхних соединений - 6-го и 4-го. **Ознакомление** с правилами манипулирования холодным оружием, техникой держания оружия в строю, держание оружия при перемещении в репетиционном зале. Салют перед боем и после его окончания. Упражнения между партнерами с задачей сохранения средней дистанции, 4-го и 6-го соединений. Выполнение по команде приемов нападения и

маневрирования (шаги вперед, шаги назад, шаги в сторону, выпад, шаг вперед и выпад).

Занятие 5

Соблюдение типового интервала между парами перед началом и в процессе упражнений на групповом занятии как одно из **правил обеспечения безопасности занимающихся**. Упражнения между партнерами с сохранением заданной дистанции и одного из верхних соединений, перемена соединений переводом. **Контроль** за гайкой шпаги, прижатой к предплечью в 6-й позиции. Освоение нижних позиций (7-й и 8-й). **Совершенствование выносливости** при выполнении приемов нападения и маневрирования с дозированным временем нагрузки и отдыха.

Занятие 6

Освоение нижних соединений (7-го и 8-го), упражнения между партнерами с установкой на сохранение дистанции и заданных соединений. Самостоятельное выполнение приемов нападения и маневрирования. **Контроль и предупреждение** ошибки в несоблюдении типового расстояния между стопами в боевой стойке при передвижении шагами вперед и назад, в сторону.

Занятие 7

Освоение атаки уколом прямо с выпадом и 4-й защиты. Имитационное выполнение 4-й защиты по команде и самостоятельно. Упражнения между партнерами на средней дистанции: укол прямо и его отражение 4-ой защитой, выполняемой из 6-й позиции, стоя на месте и с передвижением; укол прямо и 4-я защита, выполняемая из 8-й позиции, стоя на месте и с передвижением. **Освоение оптимальной быстроты и ритма нападений и защит** для контактного взаимодействия с клинком партнера.

Занятие № 8

Теория. Понятие о разновидностях соприкосновения с клинком нападающего во время защиты: отбивом, отведением, подстановкой, уступающе, толчком.

Техника 6-й полукруговой защиты, выполняемой из 8-й позиции при реагировании на укол прямо в упражнениях между партнерами. Имитация 6-й защиты по команде и самостоятельно. Выпад сзади стоящей ногой, команда "противник сзади", комбинации приемов нападения и маневрирования по типу «диктанта».

Совершенствование скоростно-силовых качеств при освоении приемов нападения с выпадом, шагом вперед и выпадом.

Занятие 9

Освоение 4-й и 6-й защит без ответа, выполняемых из верхней и нижней позиций, реагируя на укол с выпадом со средней дистанции. Выполнение полукруговых верхних защит (4-й или 6-й) из нижней позиции, реагируя на укол прямо с выпадом со средней дистанции, чередуемых с длинным отступлением. **Проведение упражнений при максимальном внимании на действия партнеров, без отвлечений на другие объекты** для формирования навыков обеспечения безопасности занимающихся.

Занятие 10

Техника полукруговых 7-й и 8-й защит без ответа, выполняемых из верхних позиций при реагировании на укол прямо с выпадом или на укол с шагом вперед и выпадом. Имитация выполнения 7-й и 8-й защит по команде и самостоятельно. Чередование разновидностей нижних защит с длинным отступлением. **Овладение фиксацией конечных положений шпаги при уколе в туловище. Острие направляется по касательной к поражаемой поверхности и останавливается в 15-20 см от туловища.**

Занятие 11

Теория. Секторы для нападений. Освоение 4-й защиты с ответом. Выполнение 4-й защиты с ответом, реагируя на атаку уколом прямо со средней дистанции. Техника круговых защит. Имитация выполнения верхних круговых защит по команде и самостоятельно. Чередование 4-й прямой и 6-й круговой защит, реагируя на укол прямо с выпадом во внутренний сектор. **Совершенствование скоростно-силовых качеств** с задачей преодоления дальней дистанции атакой с шагом вперед и выпадом, средней дистанции - с выпадом.

Занятие 12

Стабилизация техники защит методом чередования прямой 6-й и 4-й круговой защит, реагируя на укол прямо в наружный сектор. Серии контрзащит и контрответов (4-й и 6-й). **Совершенствование техники верхних защит и реакций выбора** в упражнениях между партнерами при отражении нападения во внутренний или наружный секторы.

Занятие 13

Ознакомление с уколом переводом. Чередование укола прямо и укола переводом со средней дистанции в упражнениях между партнерами. **Стабилизация техники верхних прямых и круговых защит** при их чередовании, реагируя на уколы прямо и переводом. Выполнение серийных упражнений "дорожка": первый партнер атакует уколом с шагом вперед, второй с шагом назад выполняет защиту и ответ; первый партнер выполняет контрзащиту, стоя на месте, и снова атакует с шагом вперед и т.д. **Освоение "дорожки"** при выполнении 4-й защиты с ответом прямо. **Контроль техники выполнения 4-й защиты и предупреждение**

ошибки, выражающейся во взаимном давлении на клинок при парировании нападения.

Занятие 14

Теория. Шпага - как оружие дворянина (Франция, Италия, Испания). **Стабилизация техники** полукруговых 7-й и 8-й защит путем их чередованием при отражении нападений уколом в ногу с шагом вперед и выпадом. Уколы переводом во внутренний и наружный верхние секторы. **Совершенствование прямых и круговых верхних защит.** Уколы переводом в нижний сектор (в ногу) из 6-го соединения; 7-я и 8-я полукруговые защиты. Ситуационные разновидности атак: атаки, начинающие схватку (основные), атаки повторные, атаки ответные, атаки на подготовку.

Занятие 15

Теория. Типовой состав боевых действий в поединке фехтовальщиков.

Совершенствование верхних прямых и круговых защит, реагируя на атаку уколом во внутренний сектор, чередуемых с отступлением и ответной атакой уколом прямо. **Контроль техники укола и верхних защит. Предупреждение ошибок,** выражающихся в уколах согнутой вооруженной рукой при завершеном нападении и выполнении защит прямой рукой.

Занятие 16

Совершенствование верхних прямых и круговых защит, реагируя на атаку уколом в наружный сектор, чередуемых с отступлением и ответной атакой уколом переводом. **Совершенствование скоростно-силовых качеств в контрзащитно-контрответных взаимодействиях,** выполняемых с дальней дистанции.

Занятие 17

Выполнение нижних прямых и круговых защит, чередуемых с отступлением и ответной атакой уколom прямо, реагируя на нападение уколom в ногу. **Контроль пространственного положения защит и предупреждение ошибки**, выражающейся в недостаточной или чрезмерной амплитуде движений оружием при отражении нападений.

Занятие 18

Теория. Понятие об атаках, различающихся способом выполнения (простые, с финтом, с действием на оружие).

Освоение атак с действием на оружие. Атаки с прямым батманом в верхнее соединение и уколom прямо. Защиты прямые и круговые при их отражении в упражнениях между партнерами. Атаки с прямым батманом в нижнее соединение и уколom прямо. Защиты прямые и круговые при их отражении в упражнениях между партнерами. **Совершенствование быстроты** при освоении приемов нападения с шагом вперед и выпадом, выполняемых по самоприказу или команде педагога.

Занятие 19

Стабилизация техники атаки с круговым батманом в верхнее (нижнее) соединение и уколom прямо (переводом). Прямые и круговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами. **Специализирование реакций предвосхищения** в упражнениях между партнерами, реагируя на атаку уколom прямо с выпадом защитами без ответа, чередуемыми с длинным отступлением и бездействием оружием.

Занятие 20

Атаки с прямым (круговым) захватом в верхнее соединение и уколom прямо или переводом. Прямые и круговые защиты при их

отражении в упражнениях между партнерами. **Многократное повторение атаки** с выпадом уколom прямо (переводом) в туловище, 4-й прямой и круговой 4-й защиты без ответа при их отражении с установкой **совершенствования выносливости**.

Занятие 21

Теория. Понятие о разновидностях батманов и захватов: прямые, полукруговые, круговые. Атаки с прямым (круговым) захватом в нижнее соединение и уколom прямо или переводом. Прямые и круговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами. **Формирование «чувства дистанции»** при установке на сохранение расстояния между партнерами во время поочередного выполнения приемов нападения и маневрирования.

Занятие 22

Теория. Понятие об атаках двумя переводами и удвоенным переводом. Атаки с финтом прямо в открытый сектор и переводом в открывающийся сектор. Атаки переводом в открытый сектор и переводом в открывающийся сектор. Чередование прямых и круговых защит в упражнениях между партнерами. **Совершенствование техники атак уколom прямо с выпадом** в ситуациях с последующим переключением к контрзащите 4-й и контрответу прямо.

Занятие 23

Теория. Понятие о ситуационных разновидностях атак (основные, повторные, ответные, на подготовку). **Повторные атаки.** Повторная атака уколom прямо в верхний (нижний) секторы, выполняемая на наступающего противника или на отсутствие ответа. Прямые и круговые защиты при отражении повторных атак в упражнениях между партнерами. Повторная атака переводом в верхний (нижний) секторы, выполняемая после неудавшейся

основной атаки. Прямые и полукруговые защиты при парировании основной и повторной атак. Повторная атака с прямым (круговым) захватом и переводом в верхний (нижний) секторы. Прямые и полукруговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами.

Занятие 24

Совершенствование атак с захватом в верхний (нижний) секторы и уколом прямо или переводом методом их чередования. Прямые и полукруговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами. **Совершенствование атак с финтом** в верхний (нижний) секторы и уколом переводом методом их чередования. Прямые и круговые защиты при их.

Занятие 25

Теория. Контратака как средство противодействия атаке. Разновидности контратак.

Контратаки уколом прямо с отступлением, выполняемые на атаки противника с дальней дистанции в упражнениях между партнерами. **Совершенствование координационных способностей** при выполнении 4-й защиты и ответа прямо с выпадом сзади или впереди стоящей ногой в контрзащитно-контрответном упражнении.

Занятие 26

Объединение изученных действий в **сценические сюжеты**, состоящие из атак, защит с ответом и контрзащит с контрответом.

Занятие 27

Объединение изученных действий в **сценические сюжеты**, состоящие из повторных и ответных атак.

Занятие 28

Самостоятельное моделирование фрагментов боя, состоящих из атак уколом прямо (переводом), выполняемых со

средней и дальней дистанции, защит и ответов. **Совершенствование верхних прямых и круговых защит** в ситуациях идеомоторного представления в упражнениях между партнерами. Обороняющийся реагирует прямой или круговой верхней защитой на подготавливающую атаку. Наступающий, с учетом защитной реакции партнера, в следующей атаке обходит двойным или удвоенным переводом защитные движения партнера.

Занятие 29

Самостоятельное моделирование фрагментов боя, содержащего 16 - 20 действий.

Занятие 30

Подготовка к контрольному уроку. **Совершенствование выносливости и техники нападений и защит** при многократном повторении заданных сюжетов, состоящих из 16 – 24 действий.

Четвертый семестр Распределение часов по темам

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практич. Занятия
1	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах (итальянская школа) - держание рубяще-колющей шпаги - позиции и соединения - позиция третья	40		40

	<ul style="list-style-type: none"> - позиция четвертая - позиция пятая - позиция шестая - позиция первая - позиция вторая - соединения - третье, четвертое, первое, второе -техника ударов: вертикальные, горизонталь- ные, диагональные, режущие, плоские, лезвием, обухом, плашмя - атаки ударом: в голову, в правый бок , в левый бок , в ногу с замахом слева, в ногу с замахом справа - защиты от ударов в голову - пятая и шестая - защиты верхние - третья и четвертая от ударов в туловище - защиты нижние - первая и вторая от ударов в туловище и ноги - приемы завязываний - атаки с батманом и ударом - атаки с финтом и ударом - атаки на подготовку, 			
--	---	--	--	--

	контратаки, ремизы - атаки уколom			
2	Тактические приемы и боевые действия	2		2
3	Персонажи исторических боев. Схема записи боя	4		4
4	Уколы и удары с вращением туловища	4		4
5	Ближний бой с использованием действий невооруженной рукой, ногами, ударов обухом, гардой, бросание и ловля шпаги	4		4
6	Средства сценической выразительности в действиях участников поединка - использование угроз оружием, наклонов туловищем и головой - направление острия клинка в сторону лица противника и его фиксация с выпрямленной вооруженной рукой - маневрирование в стороны и по кругу	2		2
7	Постановка сценических поединков - компоненты постановки дуэльного боя на колющих	2		2

8	<p>шпагах</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты постановки дуэльного боя на колюще – рубящих шпагах <p>Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор и сохранение оптимальной быстроты и ритма действий оружием и передвижений - стабилизация безопасности техники уколов и ударов, амплитуды защит - овладение умением маневрировать для обеспечения постоянного контакта с партнером (противником) 	2		2
---	--	---	--	---

Поурочное распределение учебного материала

Занятие 31

Теория. Понятие о разновидностях тактики ведения боя на холодном оружии: наступательный, оборонительный, выжидательный, скоротечный, маневренный, позиционный, ближний.

Фехтование на рубяще-колющих шпагах. Держание оружия. Боевая стойка. Приёмы нападения и маневрирования.

Занятие 32

Теория. Разновидности ударов (вертикальные, диагональные, горизонтальные, режущие, плоские). Удары в голову. **Замахи при выполнении ударов.** 5-я и 6-я защиты без ответа при отражении ударов в голову. Выполнение ударов в голову, стоя на месте. **Обеспечение безопасности при выполнении ударов.**

Занятие33

Удары в голову с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Чередование 5-й и 6-й защит при отражении ударов в голову. Верхние позиции 3-я и 4-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. **Стабилизация направлений и амплитуд выполнения ударов.** **Освоение техники фиксации клинка на расстоянии 15 – 20 см от поражаемой поверхности как одно из условий безопасного выполнения упражнений.**

Занятие34

Нижние позиции - 1-я и 2-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Удары по правому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 3-я защита без ответа при отражении ударов по правому боку. **Маневрирование, избегая возникновения травмоопасных дистанций и ситуаций,** при непрерывном зрительном контроле направлений ударов и уколов в определенные секторы.

Занятие 35

Удары по левому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 4-я защита без ответа при отражении ударов по левому боку. **Освоение умений защищаться от неожиданных нападений, выбирать сторону защиты, реагируя на реальную угрозу удара.**

Занятие 36

Теория. Тактические приемы и боевые действия в сценическом фехтовании.

Защита 2-я от ударов с наружной стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу, наносимые в наружный сектор с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 2-я без ответа при отражении ударов в ногу.

Занятие 37

Теория. Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка.

Защита 1-я от ударов с внутренней стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 1-я без ответа.

Занятие 38

Техника перехвата рукояти шпаги при переходе от колющей техники к рубяще-колющей технике фехтования. Удары по левому и правому боку, выполняемые с выпадом, с шагом вперед и выпадом, защиты 3-я и 4-я без ответа. **Контроль за техникой выполнения защит и предупреждение ошибки**, выражающейся в выдвигании вперед оружия навстречу удару во время выполнения защиты.

Занятие 39

Чередование атак ударом в голову, по левому и правому боку. Защиты 5-я, 6-я, 3-я, 4-я. **Совершенствование техники защит - 4-й и 3-й и реакций выбора** в упражнениях между партнерами при парировании нападений ударом по правому или левому боку с шагом вперед и выпадом.

Занятие 40

Теория. Понятие о разновидностях ударов – лезвием, обухом, плашмя.

Нападение ударом в ногу с наружной стороны или во внутренний сектор с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Защиты 2-я и 1-я без ответа. Защиты с ответом и контрзащиты с контрответом, выполняемые чередованием выпадов впереди и сзади стоящей ногой.

Занятие 41

Защиты 5-я и 6-я с ответом ударом в голову. Ответ ударом по правому боку, выполняемый после 5-й защиты. **Контроль за техникой выполнения и предупреждение ошибки,** выражающейся в недобранной 5-й (6-й) защите, не перекрывающей направление удара в голову, что чревато травмами. **Упражнения в ближнем бою с использованием ударов вооруженной рукой.** На укол с выпадом – защита 1-я со сближением и удар в лицо локтем вооруженной руки.

Занятие 42

Ответ ударом по левому боку, выполняемый после 5-й или 6-й защиты. **Контроль за техникой ответных ударов и предупреждение ошибки, выражающейся в инерционном продолжении удара после его парирования партнером.** Упражнения в ближнем бою с использованием ударов невооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 2-я со сближением и удар в лицо невооруженной рукой.

Занятие 43

Теория. Понятие об историческом соответствии в положениях и движениях оружием, особенностях ведения поединка.

Круговые защиты в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит при отражении укола прямо в туловище во внутренний сектор с выпадом.

Занятие 44

Чередование 3-й прямой и 4-й круговой защит при парировании укола прямо в туловище в наружный сектор с выпадом. Формирование умений переключаться от атаки к контрзащите, от атаки к защите при неожиданном нападении как одно из средств, обеспечивающих безопасность взаимодействий с партнером. **Упражнения в ближнем бою с использованием ударов ногами.** 2-я, 5-я защиты со сближением и удары левой или правой ногой в туловище.

Занятие 45

Теория. Адекватная дистанция схватки как средство достижения правдоподобия движений при постановке сценического поединка.

Чередование полукруговых 2-й и 1-й защит при уколе с выпадом в ногу. Ответы ударом в голову. **Бросание и ловля шпаги.**

Занятие 46

Теория. Понятие об **атаках с завязыванием**, техника ведения клинка.

Защита 2-я круговая, выполняемая из 2-й позиции, реагируя на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Атака с захватом в 4-е соединение, **завязывание** во 2-е соединение и удар в голову с шагом вперед и выпадом в упражнениях между партнерами.

Занятие 47

Теория. Понятие об **ответах с завязыванием**, техника ведения клинка.

Защита 1-я круговая, выполняемая из 1-й позиции на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Круговая 3-я защита и **ответ с завязыванием** в 1-е соединение ударом в голову.

Занятие 48

Соединения в фехтовании рубяще-колющей шпагой.

Соединения 3-е, 4-е, 1-е, 2-е. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит от уколов в туловище во внутренний сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Занятие 49

Теория. Ремиз – как средство противодействия ответам.

Разновидности ремизов. **Схватки с применением ремиза**, реагируя на бездействие партнера после защиты.

Чередование 4-й круговой и 3-й прямой защит от уколов в туловище в наружный сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Занятие 50

Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом в голову. Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом по правому боку. Упражнение в ближнем бою - круговая 3-я защита со сближением на укол прямо с выпадом и имитация удара гардой в лицо.

Занятие 51

Атака с финтом ударом в голову и удар по правому боку. Защиты 6-я и 3-я. Атака с финтом ударом в голову и удар по левому боку. Защиты 5-я и 4-я. **Контроль за положением оружия во время удара и предупреждение ошибки, выражающейся в опускании гарды ниже плеча в момент удара в верхние секторы.** Схватки с применением ремиза, выполняемого на ответ с потерей темпа.

Занятие 52

Повторная атака ударом в голову с выпадом после атаки ударом по правому боку. Защиты 3-я и 6-я при отражении ударов. Повторная атака уколom в ногу с выпадом после атаки ударом в голову. Защиты 6-я и 2-я. **Контроль за положением туловища и ног в выпаде и предупреждение ошибки, выражающейся в недостаточной опоре на стопу сзади стоящей ноги (на "носке") в конечном положении выпада.**

Занятие 53

Теория. Понятие о подготавливающих действиях в поединке: вызовы, маскировка, разведка, помехи.

Атака с финтом ударом в голову и уколom в ногу. Защита 6-я, реагируя на финт, защиты 2-я или 1-я, реагируя на укол в ногу. Упражнения «дорожка»: один партнер выполняет с шагом вперед укол переводом в наружный сектор. Обороняющийся – с шагом назад реагирует круговой 4-й защитой и ответом переводом и т.д.

Занятие 54

Теория. Персонажи исторических боев: греческий и римский воины.

Защиты 5-я и 6-я от ударов в голову без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой с выпадом ударом по правому боку (уколom в туловище). Ответы и контрответы ударом, выполняемые с выпадом сзади стоящей ногой.

Занятие 55

Теория. Персонажи исторических боёв: гладиаторы.

Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой уколom прямо. Атака с захватом в 3-е соединение и удар по левому боку с завязыванием в 1-е и 3-е соединения в упражнениях между партнерами.

Занятие 56

Теория. Персонажи исторических боёв: русский воин и воин золотой орды.

Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку, чередуемые с отступлением и ответной атакой с финтом уколом в туловище и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. **Режущие удары** в фехтовании на рубяще-колющих шпагах. Режущие удары по правому и левому боку, выполняемые с шагом вперед и выпадом. Защиты 3-я и 4-я с ответом ударом в голову.

Занятие 57

Теория. Персонажи исторических боёв: рыцарь XII –XIV века, крестоносец (XII – XIII века).

Техника выполнения ударов с вращением туловища. Удары с вращением после выполнения защит 1-й и 2-й. Удары с вращением в атаках после захвата в 1-е и 2-е соединения и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. **Самостоятельное моделирование боевых схваток** с использованием уколов и ударов при выполнении атак.

Занятие 58

Теория. Персонажи исторических боёв: ближневосточный воин (XII – XIII века), японский воин (XV-XVIII века).

Самостоятельное моделирование боевых схваток в фехтовании на рубяще-колющих шпагах с использованием уколов и ударов при выполнении ответов. Самостоятельное моделирование боевых схваток на рубяще-колющих шпагах с уколами и ударами при выполнении повторных и ответных атак.

Занятие 59

Теория. Персонажи исторических боев: ландскнехт (XV – XVIII века), гусар (XVIII – XIX века), гренадер (XVIII – XIX века).

Самостоятельное моделирование фрагмента боя, состоящего из 16-20 действий.

Занятие 60

Подготовка к зачету. Понятие о бутафорских схемах ведения схваток.

Пятый семестр

Распределение часов по темам

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практич. занятия
1	Наступательные и оборонительные схватки с применением уклонений: - уклонение влево - уклонение вправо - уклонение назад - уклонение вниз	4		4
2	Приемы обезоруживания и пленения. Приемы лёгких ранений и смертельных ранений	2		2
3	Обезоруживания, пленения, ранения в боевом взаимодействии и игре актеров	2	1	1
4	Техника боя одного с двумя - тремя противниками	2		2
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические	32		32

	<p>характеристики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника боя на шпагах и дагах (кинжалах) - техника боя на шпагах с применением плаща - техника боя с применением исторических видов оружия (меч и щит; двуручный меч; копье, алебарда) 			
6	Бой с применением бытовых предметов	2		2
7	<p>Средства сценической выразительности в действиях участников поединков</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы с завязыванием и отбрасыванием оружия противника - проходящие батманы - создание шумовых эффектов мощностью батманов, "свистом" от взмахов клинком, "вспугиванием от ударов ногой об пол 	8		8
8	<p>Постановка сценических поединков</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты постановки массового боя - особенности реализации бутафорских схем при 	4		4

9	<p>постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств</p> <p>Обеспечение безопасности проведения занятий фехтованием на основе овладения специальными умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не реагировать на помехи от движений противника оружием и передвижений - переключаться от нападения к защите, от атаки к отступлению или повторной атаке - выбирать сторону защиты - ориентироваться при возникновении неожиданных ситуаций 	4		4
---	---	---	--	---

Поурочное распределение учебного материала

Занятие 61

Теория. Уклонение от уколов и ударов. Уклонение от укола с выпадом в туловище. **Совершенствование координационных способностей при выполнении уклонения вправо** от укола с выпадом в туловище с одновременной 4-й защитой. Уклонения влево от укола в туловище с одновременной круговой 3-й защитой.

Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением влево или вправо.

Занятие 62

Совершенствование координационных способностей при выполнении разновидностей уклонений: а) назад от укола в ногу с одновременной контратакой в кисть и отведением впереди стоящей ноги назад; б) вниз от горизонтального удара в голову или кувырком в сторону. **Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонениями.**

Занятие 63

Совершенствование координационных способностей при освоении техники уклонений влево от атаки вертикальным ударом в голову, сочетаемых с отступлением и ответной атакой с шагом вперед и выпадом ударом в голову. **Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением вправо или влево от диагонального удара в голову.** Уклонение назад и в сторону с контратакой и опорой на невооруженную руку.

Занятие 64

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 8-е соединения и уколом прямо в туловище. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 6-е и 7-е соединения и уколом прямо в туловище (ногу). **Специализирование реакций предвосхищения** при освоении уклонений влево или вправо от диагональных ударов шпагой в голову.

Занятие 65

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 2-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 3-е и 1-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок.

Занятие 66

Теория. Способы обезоруживания.

Выбивание шпаги завязыванием в 4-е и 2-е соединения.
Выбивание шпаги завязыванием в круговую 3-ю защиту с захлестом клинка в 7-ю позицию. **Специализирование реакций предвосхищения при выполнении уклонения вниз от горизонтального удара шпагой в голову.**

Занятие 67

Обезоруживание круговой 3-й защитой со сближением, хватом кисти противника невооруженной рукой и ударом по шпаге или запястью. **Совершенствование координационных способностей и реакций предвосхищения отступлением без защиты, чередуемого со сближением и круговой 3-й защитой с обезоруживанием, реагируя на атаку уколом прямо в туловище.**

Занятие 68

Теория. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием.

Обезоруживание противника при его защите 5-й или 6-й от удара в голову со сближением и хватом эфеса или запястья.

Занятие 69

Самостоятельное моделирование схваток с приемами обезоруживания; сближением и ударом гардой в лицо; ударом локтем вооруженной руки, действиями невооруженной рукой и ногами.

Занятие 70

Техника бросания и ловли шпаги с продолжением схватки..
Пленение противника после различных уклонений и создания угроз, после которых невозможно продолжение схватки (острие у горла, лезвие у горла, острие приставлено к груди) в разнообразных упражнениях между партнерами.

Занятие 71

Теория. Ранение в поединке как результат согласованных действий и игры партнеров. **Приемы нанесения ранений. Легкие ранения** с уклонением назад и контратакой уколом в кисть. Ранения в туловище или ногу после 3-й прямой или круговой защиты со сближением и уколом из-за спины. Ранения **(смертельные)**, наносимые после защиты 2-й со сближением и уколом в туловище. **Разновидности ранений**, наносимых в ответе режущим ударом с вращением туловища после 5-й или 6-й защиты от удара в голову.

Занятие72

Самостоятельное моделирование схваток с применением приемов обезоруживания, пленения, ранения в результате взаимодействия и игры актеров. **Совершенствование координационных способностей** при выполнении круговой 3-й защиты со сближением, реагируя на укол прямо с выпадом, и имитацией удара невооруженной рукой в лицо, ногой в туловище в упражнениях между партнерами.

Занятие 73

Бой с применением предметов, имитирующих бытовые подручные средства (одноручные и двуручные). Бой с применением трости, зонтика, кочерги, ухвата, дубины, вил и др. **Совершенствование координационных способностей** при реализации нападений и оборонительных действий в поединках

одного с двумя и тремя противниками, с использованием рельефа местности, бытовых предметов, бега, кувырков, прыжков.

Занятие 74

Теория. Техника боя на шпагах и дагах. Держание шпаги и держание даги, основные позиции перед началом боя. **Боевая стойка с дагой впереди. Боевая стойка со шпагой впереди.** Приемы нападения шпагой и дагой и маневрирование.

Атака уколom шпагой с выпадом впереди стоящей ногой, отражаемая круговой 3-й защитой дагой в упражнениях между партнерами. Атака с длинным выпадом сзади стоящей ногой и ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й дагой и ответ уколom шпагой в туловище в упражнениях между партнерами.

Занятие 75

Теория. Исторические предпосылки возникновения системы боя на шпагах и дагах.

Атака с выпадом ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й шпагой, отведение клинка атакующего в 3-ю позицию дагой с ответным ударом шпагой по левому боку. **Особенности координации движений при ведении боя на шпагах и дагах.**

Занятие 76

Теория. Тактическая характеристика боя на шпагах и дагах и разделение функций между шпагой и дагой.

Атака уколom в ногу шпагой, вызывающая отступление партнера с переменной боевой стойки и ответную атаку ударом в голову шпагой, отражаемую защитой 5-й дагой с ударом шпагой по левому боку в ритме ответа.

Занятие 77

Техника одновременных нападений в атаке шпагой и дагой с выпадом. **Состав типовых защит дагой.** Защита 2-я шпагой и

ответный удар с выпадом впереди стоящей ногой по правому боку, реагируя на укол шпагой в туловище. **Моделирование схваток с двойным нападением шпагой и дагой и различными многотемповыми взаимодействиями.**

Занятие 78

Атака с шагом вперед и выпадом - финт ударом шпагой в голову и укол в ногу, отражаемый защитой 2-й дагой. **Теория.** Состав и тактические основы применения приемов маневрирования. **Моделирование схваток, включающих атаку с финтом ударом в голову и укол или удар в ногу, и завершаемых различными многотемповыми взаимодействиями.**

Занятие 79

Моделирование схваток, включающих нападения с завязыванием и последующим уколом или ударом, завершаемых оборонительными действиями шпагой или дагой.

Занятие 80

Моделирование схваток, включающих разновидности уклонений с последующим продолжением схватки нападением шпагой или дагой.

Занятие 81

Моделирование схваток, включающих нападения шпагой и дагой и разновидности приемов обезоруживания.

Занятие 82

Моделирование схваток, включающих ответные атаки шпагой или дагой после неудавшейся атаки противника. **Моделирование схваток, включающих повторные атаки ударом (уколом) шпагой или дагой с последующими многотемповыми оборонительными взаимодействиями.**

Занятие 83

Одновременные действия шпагой и дагой. **Самостоятельное моделирование поединка, включающего 16-20 действий шпагой и дагой.**

Занятие 84

Подготавливающие угрозы, уклонения, повороты и силовое противоборство клинками в ближнем бою на шпагах и дагах. Моделирование схваток с нанесением ударов и уколов шпагой и дагой с вращением туловища.

Занятие 85

Бой на шпагах и кинжалах с держанием кинжала обратным хватом. Нападение шпагой уколом прямо в туловище с выпадом и отражение атаки чередованием 1-й и круговой 2-й защит кинжалом. Многотемповые оборонительные взаимодействия клинками.

Занятие 86

Нападения с шагом вперед и выпадом ударом в голову шпагой, защита кинжалом от удара в голову.

Многотемповые оборонительные взаимодействия.

Занятие 87

Техника боя на шпагах с применением плаща. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на клинок атакующего. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на клинок атакующего.

Занятие 88

Моделирование оборонительных схваток с набрасыванием плаща на голову. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после защиты. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на голову противника после выполнения ответа. Разновидности боевых

ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после ответного укола (удара).

Занятие 89

Моделирование поединка с набрасыванием плаща на противника в атаках и оборонительных действиях.

Занятие 90

Техника боя с применением имитаторов исторических видов оружия (двуручный меч, копье, меч и щит). Подготовка к экзамену.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Д. Тышлер, А.Мовшович. «Искусство сценического фехтования» - М.: СпортАкадемПресс, 2004.
2. И.Э. Кох. «Сценическое фехтование» - М.: ФИС, 1948.
3. Г. Морозова. «Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле)» - М.: Искусство, 1970.
4. А.Б. Немировский. «Пластическая выразительность актера» – М.: Искусство, 1987.