Утверждено
«29» ноября 2021 г.
Президиумом ОФСОО «ФАФР»

АРТ-ФЕХТОВАНИЕ
Правила проведения
детско-юношеских турниров

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ АРТ-ФЕХТОВАНИЯ (АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ)

Арт-фехтование (или артистическое фехтование) - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка или выполнении упражнений со спортивным аналогом холодного оружия (далее – оружие), в соответствии с правилами соревнований.

Упомянутое ведение условного постановочного поединка - это показ судьям и зрителям заранее отрепетированного костюмированного боя на холодном оружии, поставленного с учетом специфики артистического фехтования. В свою очередь, специфика артистического фехтования складывается из следующих основных положений:

- все участники одной соревновательной программы – партнеры, входящие в состав одной команды, а не соперники;
- все действия участников соревновательной программы заранее известны и отрепетированы;
- поединок ведется без специального защитного снаряжения (если в положении о соревнованиях не оговорено иное для младших возрастных категорий);
- спортсмены используют спортивные аналоги холодного оружия, имеющие защитный наконечник и не заточенные;
- запрещены любые импровизации в действиях участников;
- запрещены уколы/удары в тело партнера;
- при выполнении атакующих действий оружие останавливается в 15-20 см от тела партнера или же проносится по касательной к корпусу партнера на расстоянии не менее 15 см от тела;
- спортсмены владеют базовой техникой современного спортивного фехтования на рапирах и саблях, что во многом обеспечивает их безопасность при дальнейшей работе с оружием. Основные требования к базовой технике приведены в Приложении 1 к данным правилам;
- основной составляющей боя является контактное противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием;
- результатом выступления на соревнованиях является оценка судей, складывающаяся из оценки за технику владения оружием и оценки за артистичность исполнения.

Артистическое фехтование объединяет в себе европейское фехтовальное искусство всех эпох, от античности до наших дней, а также включает "вневременное" фехтование в рамках фантастических, сказочных сюжетов.

Артистическое фехтование требует от спортсменов хорошей общефункциональной и специальной подготовки, широкого набора знаний, умений и навыков, а также:

- двигательной подготовленности и высокого уровня проявления психофизиологических свойств;
- совершенной техники фехтования на различных видах холодного оружия;

- способности выступать в разных амплуа, хореографических навыков, выразительности, актерского мастерства;

- знаний исторических костюмов, оружия и истории эпохи в целом.

1.1. Категории

Соревнования проводятся в следующих категориях:

- «дуэт», «дуэт-техническая программа», «дуэт-базовая техника» - поединок с участием двух спортсменов;

- «группа», «группа - техническая программа» - поединки с участием от 3 до 8 спортсменов;

- «упражнение соло», «упражнение соло - техническая программа», «упражнение соло – базовая техника» - упражнение с оружием с участием одного спортсмена;

- «упражнение группа», «упражнение группа - техническая программа», «упражнение группа - базовая техника» - упражнение с оружием с участием от 2 до 8 спортсменов.

Во всех категориях спортсмены представляют судейской коллегии заранее подготовленные соревновательные программы. Любые импровизации запрещены.

Категории «упражнение соло», «упражнение группа», «дуэт» и «группа» представляют собой упрощенный аналог соответствующих дисциплин из действующих правил проведения соревнований по арт-фехтованию, утвержденных министерством спорта. Категории, содержащие в своих названиях слова «базовая техника» и «техническая программа», введены только в данных правилах детско-юношеских турниров. Данные категории не подразумевают обязательных сценических образов, наличия сюжетов и соответствующих им персонажей. Основной акцент в постановке и оценивании соревновательных программ в данных категориях сделан на их техническую составляющую.

Подробное описание категорий, требований к выступлениям и составляющих оценки в различных категориях см. в разделах 11-14 данных правил.

1.2. Требования к оружию и контроль оружия.

В практике артистического фехтования используются спортивные аналоги колющих, рубяще-колющих и режущих видов оружия, соответствующих выбранной категории. Разрешается применение «оружия», изготовленного из стали, дерева, синтетических материалов.

На соревнованиях обязательным и преобладающим в выступлении является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов европейского длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия. При соблюдении этих условий в постановке допускается использование спортивных аналогов оружия любой эпохи и любого континента.

Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения (например, меч против щита и т.п.) допустимо, но оно не должно преобладать в поединке. В противном случае это повод для снижения оценки.

Для ведения поединка допускается использование в качестве оружия его бытовых имитаторов.

Длинноклинковым считается оружие с длиной клинка от острия до гарды от 0,5 метра, длиннодревковым – с длиной древка от 1,0 метра. Длина бытовых имитаторов, применяемых для фехтования, должна составлять не менее 0,5 метра. В «упражнении соло», «упражнении соло - техническая программа», «упражнении группа» и «упражнении группа - техническая программа» разрешено использование оружия и его бытовых имитаторов общей длиной от 0,40 метра.

Все вопросы по поводу возможного использования тех или иных видов оружия согласовываются с оргкомитетом и судейской коллегией (СК) на этапе подачи заявок на участие в соревнованиях.

В категориях «Упражнение соло» и «Упражнение соло - техническая программа», «Упражнение группа» и «Упражнение группа - техническая программа» разрешены к использованию спортивные аналоги только европейских видов холодного оружия, а также допускается использование бытовых имитаторов европейского оружия, трости и палки.

В случае нарушения требований, предъявляемых правилами соревнований к оружию спортсменов, выступление дисквалифицируется.

В случае проведения соревнований с использованием заранее оговоренной организаторами разновидности оружия информация о нем прописывается в регламенте соревнований и доводится до сведения потенциальных участников соревнований не позднее, чем за 1 месяц до соревнований для категорий, содержащих в своих названиях слово «Соло» и не позднее, чем за 2 месяца для всех остальных категорий.

Перед началом соревнований судейской коллегией проводится контроль оружия. Контроль оружия включает в себя внешний осмотр оружия на предмет его целостности и безопасности для исполнителей, зрителей и других участников. Все замечания судейской коллегии касательно оружия участников должны быть немедленно исполнены. Ответственным лицом в данном вопросе выступает тренер команды. В случае невыполнения рекомендаций судейской коллегии команда отстраняется от участия в соревнованиях.

1.3. Требования к костюму для выступления.

Костюм спортсмена должен стилистически соответствовать выбранной эпохе/персонажу/образу. Исторической реконструкции костюма не требуется, но историческая стилизация должна быть качественной и создавать узнаваемость эпохи/персонажа/образа. Историческая стилизация предполагает подчеркнутую, узнаваемую имитацию оригинальных особенностей моды, стиля, фасона одежды, вооружения, экипировки определенной исторической эпохи с учетом социального положения и роли персонажа.

Костюм, исторически / стилистически не соответствующий воплощаемому образу и сюжету, является поводом для снижения оценки за артистичность исполнения.

Для возрастных групп «мальчики, девочки», «юноши, девушки» разрешается применение облегченного защитного снаряжения, изготовленного из кожи, ткани или синтетических материалов.

Категории «Упражнение соло-базовая техника», «Упражнение группа-базовая техника», «Дуэт – базовая техника», «Упражнение соло-техническая программа», «Упражнение группа-техническая программа» и «Дуэт - техническая программа» не требуют наличия сюжета, сценического костюма и воплощения образа. При этом организаторы соревнований имеют право заранее (не позднее, чем за 1 месяц) оговорить минимальные требования к костюму для выступления.

В любом случае костюм для выступления должен быть удобным и опрятным. Все детали костюма должны быть хорошо закреплены, обувь должна быть устойчивой и иметь нескользящую подошву.

В категориях, подразумевающих взаимодействие оружием, вооруженные руки фехтующих должны быть в перчатках.

2. ХАРАКТЕР И ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. По характеру проведения соревнования могут быть:

- Личными (в которых определяются места отдельных участников/дуэтов/групп);
- Командными (в которых определяются места отдельных команд);
- Лично-командными (в которых одновременно определяются места отдельных участников и команд).

2.2. Команды могут состоять как из спортсменов одного пола, так и обоих полов.

2.3. Официальным языком соревнований является русский.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И ИХ ПРОГРАММА

3.1. Регламент проведения соревнований определяет их характер.

3.2. В регламенте указаны сроки, место и программа соревнований, условия допуска, а также финансовые условия и все организационные вопросы.

3.3 В регламенте соревнований указывается вся информация, касающаяся перечня допустимых видов оружия, костюмов для выступлений, а также публикуются соревновательные комплексы в случае их наличия.

3.4. Программа соревнований не обязательно должна включать все возрастные группы и категории. Информация о конкретных возрастных группах, для которых проводится турнир, и о категориях, в которых соревнуются спортсмены тех или иных возрастных групп, прописывается в регламенте.

4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

Самим фактом подачи заявки на участие в соревнованиях спортсмены берут на себя обязательство уважать правила и решения судей и судейской коллегии, в точности повиноваться их указаниям, быть почтительными к членам судейской коллегии и организаторам соревнований.

4.1. Заявки на участие. Допуск к соревнованиям. Возраст участников.

Подать заявку на участие в соревнованиях может любой клуб, любая команда или ассоциация, занимающаяся артистическим фехтованием. Главным условием для участия в соревнованиях является регистрация этой команды квалифицированным тренером по фехтованию, а также наличие у участников свидетельства о страховании. Ответственным лицом в этих вопросах выступает тренер команды. Форма и сроки подачи заявок прописываются в регламенте проведения соревнований.

К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, своевременно и в правильной форме подавшие заявку на участие, своевременно зарегистрировавшиеся и предоставившие паспорт/свидетельство о рождении, свидетельство о страховании, согласие родителей (опекунов) и справку от врача. Условия допуска прописаны в регламенте проведения соревнований.

Возраст участников устанавливается по году их рождения. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований. Возраст участников указывается в регламенте проведения соревнований.

Возрастные группы:

Категория	Группа	Возраст
«Упражнение соло», «Упражнение соло - техническая программа», «Упражнение соло – базовая техника»; «Упражнение группа», «Упражнение группа - техническая программа», «Упражнение группа - базовая техника»	Юниоры, юниорки	22 - 24 года
	Юниоры, юниорки	19 - 21 год
	Юноши, девушки	16 - 18 лет
	Юноши, девушки	13 - 15 лет
	Мальчики, девочки	11 - 12 лет
	Мальчики, девочки	9 - 10 лет
	Мальчики, девочки	До 8 лет
«Дуэт», «Дуэт-	Юниоры, юниорки	22 - 24 года

техническая программа», «Дуэт-базовая техника»; «Группа», «Группа-техническая программа»	Юниоры, юниорки	19 - 21 год
	Юноши, девушки	16 - 18 лет
	Юноши, девушки	13 - 15 лет
	Мальчики, девочки	11 - 12 лет

Во всех дисциплинах в любой возрастной группе разрешается участие спортсменов более старшего/младшего возраста из двух, следующих за/до выбранной, возрастных групп, если количество таких спортсменов не превышает 50 процентов от общего числа исполнителей.

Возможны иные варианты допуска спортсменов из разных возрастных групп, по усмотрению организаторов соревнований. В этом случае условия допуска по возрасту прописываются в регламенте проведения соревнований и публикуются не позднее, чем за 2 месяца до даты турнира.

4.2. Регистрация спортсменов.

Команды, прибывшие для участия в соревнованиях, (в соответствии с поданной предварительно заявкой) обязаны зарегистрироваться у секретаря.

4.3. Участник соревнований обязан:

- знать настоящие правила и регламент проведения соревнований и строго соблюдать их;
- быть дисциплинированным;
- выступать в опрятном костюме. Все украшения на костюме и на теле спортсмена должны быть хорошо закреплены;
- иметь в двух экземплярах технический сценарий и четкие записи звукового сопровождения программы;
- своевременно зарегистрироваться для участия в соревнованиях;
- своевременно явиться на старт;
- своевременно освободить соревновательную площадку после окончания выступления;
- поставить в известность судейскую коллегию, если не может продолжить участие в соревнованиях.

4.4. Участник имеет право:

- выступать в любых категориях.
- обращаться в судейскую коллегию по интересующим его вопросам через тренера или представителя команды.

5. ТРЕНЕРЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Один тренер может представлять как один клуб или организацию, так и несколько.

5.1. Тренер является официальным лицом. Он должен знать настоящие правила и регламент проведения соревнований и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи, его заместителей и помощников.

5.2. Тренер отвечает за поведение участников команды своей организации и всех лиц, обслуживающих ее от данной организации. Тренер подает заявку на участие команды в соревнованиях, регистрирует команду, разрешает вопросы, возникающие у участников по организации и судейству соревнований. Тренер информирует участников и членов своей организации обо всех решениях судейской коллегии и оргкомитета.

5.3. Во время соревнований тренер обязан находиться на месте их проведения.

5.4. Тренер отвечает за готовность участников к выходу на старт, опрятность их внешнего вида, исправность инвентаря.

5.5. В случае необходимости по согласованию с судейской коллегией тренер может назначить в свое отсутствие представителя команды.

5.6. Тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

6.1. В состав судейской коллегии (СК) входят:
- Председатель судейской коллегии
- Секретарь судейской коллегии
- Арбитры – квалифицированные специалисты по арт-фехтованию
- Судьи–хронометристы
- Судьи–технические специалисты
- Судья–информатор
- Помощники председателя и секретаря судейской коллегии
- Судьи при участниках

6.2. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет оргкомитет.

Все спорные вопросы разбираются председателем оргкомитета и председателем судейской коллегии, их решение является окончательным и не подлежит апелляции. Правом решающего голоса наделен председатель судейской коллегии соревнований.

Допускаются изменения в составе судейской коллегии в зависимости от конкретных условий проведения соревнований.

7. МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

7.1. Соревнования проводятся на ровной соревновательной площадке (далее-площадка) шириной не менее 7-ми метров и глубиной не менее 5-ти метров. По возможности, желательно наличие звуковоспроизводящей и световой аппаратуры, а также нейтрального «задника» и «кулис», навеса (в случае открытой площадки).

7.2. На месте проведения соревнований должно быть предусмотрено место для переодевания спортсменов.

7.3. Обеспечение выступающих реквизитом и элементами оформления площадки для показа соревновательной программы осуществляется ими самостоятельно.

7.4 Организаторы соревнований не несут ответственности за имущество выступающих.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

8.1. Накануне либо непосредственно перед началом соревнований оргкомитет проводит организационное совещание участников, судей, представителей и тренеров. На этом совещании объявляется уточненное расписание проведения турнира и репетиций, уточняются списки участников и пр., составляется и утверждается окончательный стартовый протокол.

8.2. Предварительный этап соревнований.

Предварительный этап начинается с момента окончания срока подачи заявок. Проводится оргкомитетом и/или членами судейской коллегии с целью определения последовательности выступлений. Последовательность выступлений определяется исходя из технической и организационной необходимости, числа участников и количества выступлений в разных категориях.

8.3. Подготовительный этап.

Подготовительный этап – время, отведенное каждому участнику для проведения контроля оружия на соответствие правилам безопасности (осуществляется судейской коллегией), репетиции, наладки света, звука, определения места на площадке и т.п. Этап проводится непосредственно в день соревнований либо накануне.

Этап не является для спортсменов обязательным (за исключением контроля оружия), судьями не оценивается. Желание участвовать в подготовительном этапе (пробное выступление и пр.) должно быть указано в заявке. Очередность и общее время пробных выступлений для каждой команды определяется оргкомитетом соревнований. Организаторы, по возможности, стараются обеспечить следующее время для пробных выступлений:

Категория	Время пробного выступления, минимальное
«Дуэт», «Дуэт - техническая программа», «Дуэт – базовая техника»	8 минут
«Группа», «Группа-техническая программа»	12 минут
«Упражнение соло», «Упражнение соло - техническая программа», «Упражнение соло – базовая техника»	4 минуты
«Упражнение группа», «Упражнение группа - техническая программа», «Упражнение группа - базовая техника»	5 минут

8.4. Соревновательный этап.

8.4.1. Открытие соревнований.

В обязательном порядке в сценарии церемонии открытия должно быть предусмотрено:

- Объявление открытия соревнований;
- Представление оргкомитета и судейской коллегии;
- Представление участников соревнований.

8.4.2. Порядок следования выступлений вывешивается на месте проведения соревнований. Аналогичный список находится у ответственных тренеров, в судейской коллегии, у свето- и звукооператоров, у судьи-информатора. Для сопровождения выступлений в помощь свето- и звукооператору в обязательном порядке направляется представитель от команды. Он должен иметь при себе копию технического сценария и запись звукового сопровождения. В случае отсутствия представителя команды в рубке свето- и звукооператора во время выступления, претензии по сбоям в техническом сопровождении выступления не принимаются и не рассматриваются, повтор выступлений исключен.

8.4.3. Порядок выхода на соревновательную площадку.

Судья-информатор объявляет судьям и зрителям имена спортсменов, название организации/клуба/команды, зачитывает название номера и вступительный текст (если он был указан в заявке). После этого начинается выступление. Если после объявления номера в течение 3-х минут выступление не начинается, оргкомитет имеет право его отменить.

На подготовку сцены для выступления спортсменам дается не более 3-х минут. В случае превышения указанного времени оргкомитет имеет право отменить выступление. Для освобождения сцены для следующих участников спортсменам дается не более 2-х

минут после окончания выступления. В случае превышения указанного времени оргкомитет имеет право аннулировать результаты выступления.

8.4.4. Повторные выступления.

Решение о возможности повторного выступления участников принимает председатель судейской коллегии.

Если спортсмены не могут закончить выступление, то оно не оценивается.

В случае непредвиденной остановки выступления участникам может быть предоставлена возможность его продолжить с места остановки – по решению председателя судейской коллегии. Если участникам уже один раз была предоставлена возможность продолжить выступление с места остановки, но они опять не смогли завершить выступление – выступление не оценивается.

В случае незначительного сбоя в свето- и звуко- сопровождении во время выступления спортсмены продолжают выступление. В случае сильного сбоя в световом и звуковом сопровождении (не зависящего от выступающих спортсменов и членов их команды), повлекшего за собой глобальный срыв выступления (например, в зале полностью погас свет, и судьи не видят выступающих, или воспроизведение текстовой фонограммы прервано и невозможно из-за поломки оборудования), председатель судейской коллегии может разрешить спортсменам один раз повторить их выступление с начала. Очередность и возможность /необходимость повторного выступления определяется председателем судейской коллегии и оргкомитетом, исходя из текущей обстановки.

9. ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК, ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ

9.1. Выставление оценок производится арбитрами непосредственно после окончания каждого выступления.

Каждый судья выставляет в протоколе соревнований оценку от нуля до максимально возможной с минимальным шагом 0,01 балла по каждому критерию.

Правила предусматривают снижение оценки за использование каких-либо приемов или действий, способных спровоцировать получение травмы спортсменами или зрителями. Фехтовальный бой в арт-фехтовании ведется без каких-либо защитных приспособлений. Безопасность участников обеспечивается за счет освоения ими специфики ведения постановочных поединков и за счет грамотного применения действий защиты и нападения.

9.2. После каждого выступления судьи заносят оценки в личные протоколы. В любой категории максимальное количество баллов – 30. Баллы распределяются между технической и артистической сторонами выступления следующим образом: техника исполнения – максимум 18 баллов, артистичность исполнения – максимум 12 баллов

9.2.1. Оценка за технику исполнения:

Критерии	Количество баллов
Базовая техника фехтования, мастерство владения оружием и исполнения, безопасность, слаженность действий	10 баллов
Сложность программы, общий уровень, оснащенность действиями	8 баллов
Максимальное количество баллов	18 баллов

При оценивании базовой техники фехтования учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием и исполнения характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействия оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Критерий «безопасность» учитывает, насколько спортсмены владеют спецификой ведения постановочных поединков, насколько грамотно исполняют атакующие и защитные действия и выполняют требования правил безопасности и технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов боя с высоким качеством их выполнения, а с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество спортсменов в выступлении, количество одновременно используемого оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

9.2.2. Оценка за артистичность исполнения:

Критерии	Максимальное количество баллов
Артистизм, выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) Композиционное построение программы, соответствие эпохе/оригинальность сюжета/постановки, костюмы и оружие, защитное снаряжение, оформление, общее впечатление	12 баллов

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Также в этом критерии учитывается наличие в программе сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение постановки подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

9.3. Хронометраж состоит из времени самого выступления в целом и времени, затраченного на демонстрацию собственно арт-фехтования:

Категории «Упражнение соло», «Упражнение соло - техническая программа», «Упражнение соло – базовая техника»		Максимальная продолжительность выступления	Минимальное время показа артистического фехтования
Юниоры, юниорки	22 - 24 года	2 минуты	1 мин. 20 сек.
Юниоры, юниорки	19 - 21 год	2 минуты	1 мин. 20 сек.
Юноши, девушки	16 - 18 лет	2 минуты	1 мин. 20 сек.
Юноши, девушки	13 - 15 лет	2 минуты	1 мин. 20 сек.
Мальчики, девочки	11 - 12 лет	2 минуты	45 сек.
Мальчики, девочки	9 - 10 лет	2 минуты	45 сек.
Мальчики, девочки	До 8 лет	2 минуты	45 сек.
Категории «Упражнение группа», «Упражнение группа - техническая программа», «Упражнение группа - базовая техника»		Максимальная продолжительность выступления	Минимальное время показа артистического фехтования
Юниоры, юниорки	22 - 24 года	2 мин. 30 сек.	2 мин.
Юниоры, юниорки	19 - 21 год	2 мин. 30 сек.	2 мин.
Юноши, девушки	16 - 18 лет	2 мин. 30 сек.	2 мин.
Юноши, девушки	13 - 15 лет	2 мин. 30 сек.	2 мин.
Мальчики, девочки	11 - 12 лет	2 мин. 30 сек.	1 мин.
Мальчики, девочки	9 - 10 лет	2 мин. 30 сек.	1 мин.
Мальчики, девочки	До 8 лет	2 мин. 30 сек.	1 мин.
Категории «Дуэт», «Дуэт-техническая программа», «Дуэт - базовая техника»		Максимальная продолжительность выступления	Минимальное время показа артистического фехтования
Юниоры, юниорки	22 - 24 года	4 минуты	2 мин.
Юниоры, юниорки	19 - 21 год	4 минуты	2 мин.
Юноши, девушки	16 - 18 лет	4 минуты	2 мин.
Юноши, девушки	13 - 15 лет	4 минуты	1 мин.
Мальчики, девочки	11 - 12 лет	4 минуты	1 мин.
Категории «Группа» и «Группа-техническая программа»		Максимальная продолжительность выступления	Минимальное время показа артистического фехтования
Юниоры, юниорки	22 - 24 года	6 минут	3 мин. 30 сек.
Юниоры, юниорки	19 - 21 год	6 минут	3 мин. 30 сек.
Юноши, девушки	16 - 18 лет	6 минут	2 мин. 30 сек.
Юноши, девушки	13 - 15 лет	6 минут	2 мин.
Мальчики, девочки	11 - 12 лет	6 минут	1 мин.

Превышение временного регламента и несоблюдение продолжительности показа приемов фехтования штрафуется снижением оценки.

Время выступления: хронометраж осуществляется судьей-хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени ведется с момента начала выступления и прекращается с окончанием выступления.

Началом выступления считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами первым:

- выход первого участника на соревновательную площадку (в случае, если до начала выступления на площадке никого нет)
- первое движение участника на площадке (в случае, если к началу выступления спортсмен(ы) уже заняли исходное положении на площадке)
- включение звукового сопровождения (в случае, если звуковое сопровождение начинается раньше движения участников или их выхода на площадку).

Окончанием выступления считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами последним:

- последнее движение участников на площадке (в случае, если они остаются на площадке)
- уход последнего из участников с площадки (в случае, если участники покидают площадку)
- остановка звукового сопровождения (в случае, если это происходит после окончания любых движений участников)
- прекращение светового сопровождения (в случае, если световое сопровождение прекращается после всех остальных вариантов окончания выступления).

Возможны и иные варианты начала/окончания выступлений спортсменов. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о тех или иных особенностях выступления и согласовать возможность тех или иных вариантов. В этом случае перед началом соревнований главный судья инструктирует судей-хронометристов конкретно по каждому выступлению.

Время, затраченное непосредственно на фехтование: хронометраж осуществляется судьей-хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени начинается с любого движения, связанного с фехтовальной практикой и прекращается по её окончании.

Началом фехтовальной практики можно считать:

- для категорий, содержащих в названии «упражнение соло» и « упражнение группа» - первое действие спортсмена (для «упражнений группа» - одинаковое действие в исполнении минимум двух спортсменов одновременно и синхронно), связанное с фехтованием (принятие боевой стойки с обязательной демонстрацией атакующего или защитного действия/позиции оружием, осуществление какого-либо иного фехтовального приема или действия);
- для категорий, содержащих в названии слова «дуэт» и «группа» - первое контактное противодействие партнеров оружием (явно выраженный батман, захват, взятая защита от атаки и т.п.), явный и четкий вход в соединение с последующим противодействием оружием.

Формально выполненное касание оружия оружием не считается началом фехтовальной практики. Принятие спортсменами боевой стойки, перемещения в ней и манипуляции оружием без непосредственного контакта клинками (древками) оружия партнеров не считается началом фехтовальной практики. Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения или костюма (например, меч против щита, шпага против плаща и т.п.) не является началом фехтовальной практики.

Фехтовальная практика не обязательно должна быть непрерывной на протяжении всего выступления. В случае наступления паузы (но не окончания) в фехтовальной практике секундомер не выключается еще 15 секунд. В случае невозобновления спортсменами фехтовальной практики по истечении 15-ти секундной паузы, хронометраж прерывается. И возобновляется с продолжением фехтовальной практики до следующей паузы в ней. Время фехтовальной практики по ходу всего выступления суммируется. Продолжением фехтовальной практики считается первое после паузы противодействие оружием.

Для выступления во всех категориях, содержащих в названиях слова «дуэт» и «группа» обязательным и преобладающим, идущим в зачет фехтовальной практики, является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов европейского длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия. Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения или костюма (например, меч против щита, шпага против плаща и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и другой разновидности холодного оружия, не являющимся длинноклинковым (длиннодревковым), (например, шпага против кинжала и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Под противодействием оружием во всех определениях понимается контактное противодействие клинками (древками) оружия партнеров.

Окончанием фехтовальной практики, как правило, считается:

- для всех категорий, содержащих в названии слова «упражнение соло» и «упражнение группа» - любое последнее действие спортсмена (для «упражнения группа» - одинаковое действие в исполнении минимум двух спортсменов синхронно/каскадно), связанное с фехтованием (принятие боевой стойки с обязательной демонстрацией атакующего или защитного действия / позиции оружием, осуществление какого-либо иного фехтовального приема или действия)

- для всех категорий, содержащих в названии слова «дуэт» и «группа» - последнее противодействие партнеров оружием, «смерть» всех (всех, кроме одного) исполнителей.

Возможны и иные варианты окончания фехтовальной практики. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о тех или иных особенностях выступления и согласовать возможность тех или иных вариантов. В этом случае перед началом соревнований председатель судейской коллегии инструктирует судей-хронометристов конкретно по каждому выступлению.

Любое выступление должно заканчиваться фехтовальным «салютом», адресованным зрителям и судьям. Выбор «салюта» свободный. Время исполнения финального «салюта» не учитывается во времени, отведенном для показа артистического фехтования, и не учитывается в общей продолжительности выступления. Финальный «салют» не оценивается судьями. Продолжительность финального салюта не более 30 сек.

9.4. Штрафные санкции и дисквалификация

Штрафные санкции назначаются за:

- Превышение времени выступления:
  - на 31 секунду и более – снимается 3 балла от общей оценки.

- Снижение времени фехтовальной практики:
  - время снижено на 20 секунд – 30 секунд – штраф 3 балла от общей оценки;
  - время снижено на 31 секунду и более – штраф 5 баллов от общей оценки.

- Нарушение правил безопасности и технического регламента (п.15 настоящих правил), требований к выступлениям в каждой из категорий:
  - до 10 баллов по усмотрению судейской коллегии.

В случае попадания оружием по телу партнера применяются штрафы в следующих примерных диапазонах:

Незапланированное касание, легкое попадание в нижнем секторе (ноги, корпус) и в верхнем секторе (кисть руки и предплечье) – 0,5-2 балла;

Незапланированное касание, легкое попадание в верхнем секторе (анатомическое плечо, корпус, кроме лица, шеи и головы) - 2-4 балла;

Незапланированное касание, легкое попадание в верхнем секторе (лицо, шея, голова) – 5-6 баллов;

Средние и сильные попадания в нижнем секторе (ноги, корпус) и в верхнем секторе (кисть руки и предплечье) – 3-6 баллов;

Средние и сильные попадания в верхнем секторе – 7-10 баллов.

- Потерю оружия участниками выступления:
  - однократная потеря оружия во время выступления штрафуется снижением оценки за технику исполнения на 1 балл;
  - потеря оружия более одного раза за выступление штрафуется снижением оценки за технику исполнения на 2 балла.
- Нарушение целостности костюма для выступления (снаряжения):
  - в зависимости от степени нарушения штрафуется снижением оценки за артистичность исполнения на 0,25 – 1,00 балл.
- Отсутствие финального «салюта»:
  - штрафуется снижением оценки за выступление на 1 балл.

Судейская коллегия имеет право отстранить участников от выступления, если сочтёт их действия слишком опасными для спортсменов или зрителей, а также ведущими к срыву последующих выступлений.

Эти штрафные санкции одинаковы для всех категорий, за исключением непредвиденных обстоятельств, не зависящих от воли спортсменов.

Выступление дисквалифицируется в случае, если:

- спортсмены нарушают требования правил соревнований в части используемого оружия;
- соревновательная программа не соответствует требованиям правил соревнований к категории, в которой заявлено выступление;
- спортсмены грубо нарушают правила безопасности;
- время выступления превышает допустимое больше чем на 2 минуты.

9.5. Подведение итогов и определение победителей.

Показателем результативности выступающих спортсменов служит полученная ими итоговая сумма баллов. Победителем считается тот спортсмен/спортсмены (в зависимости от категории), который/которые набрал(и) наибольшую сумму баллов по итогам соревнований.

9.5.1. Итоговая сумма баллов определяется следующим образом:

Оценка за технику исполнения + Оценка за артистичность исполнения – штрафные баллы.

Оценка за технику исполнения определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами оценок за технику исполнения;

Оценка за артистичность исполнения определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами оценок за артистичность исполнения.

Штрафные баллы начисляются за нарушение временного регламента, правил безопасности и технического регламента, потерю оружия. (Подробнее см. п.1.17.4. настоящих правил.)

9.6. В случае набора спортсменами в одной категории равного количества баллов при распределении мест следует руководствоваться следующими критериями:

- сначала спортсмен(ы), не имеющий(щие) ни одного штрафного балла;
- если рассматриваемые спортсмены имеют штрафные баллы, то преимущество имеет спортсмен(ы), получивший(шие) наилучшую оценку за технику исполнения;
- если равенство остается – спортсмен(ы), имеющий(щие) наилучшую оценку за артистичность исполнения;
- если равенство остается – решение за судейской коллегией.

9.7. Протесты не принимаются.

10. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Объявление победителей и их награждение проводятся в соответствии с правилами и регламентом проведения соревнований на основании окончательного распределения мест участников.

По всем вопросам, не охваченным данными правилами, организаторам соревнований следует руководствоваться правилами проведения соревнований по виду спорта «Фехтование», утвержденными Минспорта РФ.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ КАТЕГОРИЙ «УПРАЖНЕНИЕ СОЛО», «УПРАЖНЕНИЕ СОЛО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА», «УПРАЖНЕНИЕ СОЛО-БАЗОВАЯ ТЕХНИКА»

11.1. Соревновательное выступление **«упражнение соло»** - это сбалансированная техническая связка или бой с воображаемыми противниками с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком (исполнителем) в четких временных рамках, под музыку или без неё. Выбор костюма свободный. «Упражнение соло» не предполагает определенной временной эпохи. Однако, при выборе исполнителями исторических персонажей, преимущество в оценке имеет исполнитель, чей внешний вид и вооружение наиболее исторически достоверны.

Исполнитель обязательно должен продемонстрировать боевую стойку, маневрирование в боевой стойке, позиции, характерные для избранного вида оружия, и их перемены, а также выполнение боевых приемов фехтования. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, закрытие в боевую стойку с выпада вперед и назад, имитация контратак.

Специальное внимание должно быть уделено хореографии, выразительности, интерпретации звукового сопровождения, воплощению выбранного образа, связующим элементам. Элементы жонглирования оружием (разнообразные подбрасывания, вращения и т.п.) допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями.

Допускается присутствие на площадке вспомогательных персонажей (статистов). Статисты не могут вступать во взаимодействие с исполнителем или друг с другом посредством оружия или иных предметов, используемых в качестве оружия. Запрещается любой телесный контакт с исполнителем, который может быть расценен судьями как боевой. Запрещаются любые действия статистов по отношению к исполнителю и исполнителя по отношению к статистам, которые могут быть расценены судьями как боевые. Статисты могут передвигаться по площадке, разговаривать (в том числе и с исполнителем), переносить предметы реквизита и оружие, подавать их исполнителю и т.п. Статисты выполняют роль вспомогательных, второстепенных персонажей. Их участие в исполнении номера не должно быть преобладающим и статисты ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителя. Все вопросы и нюансы участия

статистов в номере согласовываются тренером команды с судейской коллегией на этапе подачи заявок. Максимально допустимое количество статистов в номере - 6 человек.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить конкретную разновидность (конкретные разновидности) оружия, для которой (которых) будут проводиться соревнования. В этом случае информация о допустимом оружии должна быть опубликована не позднее, чем за 1 месяц до соревнований.

11.1.1. Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0 - 5 балла;

Мастерство владения оружием, безопасность, уверенность и четкость исполнения, равновесие – 0 - 5 баллов;

Сложность композиции:

Насыщенность фехтовальными элементами и их комбинациями, темп работы, разновидности оружия – 0 - 4 баллов;

Общий уровень, «репертуар» боевых действий, органичность сочетания элементов постановки – 0 - 4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием, безопасность и четкость исполнения подразумевают отсутствие сбоев в выступлении, уверенность действий и виртуозность (с учетом возрастной группы) владения оружием (которая проявляется в «легкости» и достаточно высокой скорости маневрирования и манипулирования оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения), качество перемещений с оружием, потери оружия, выполнение правил безопасности, количество и разновидности используемого оружия и уровень владения им.

Критерий «Сложность композиции», с одной стороны, отражает темп работы и двигательную активность исполнителя, насыщенность программы элементами фехтования и их технически сложными комбинациями с высоким качеством выполнения. А с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщика, оснащенность боевыми действиями, продемонстрированную в ходе выступления, разнообразие связующих элементов и органичность их сочетания, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов:

Артистизм – 0-4 балла;

Выразительность – 0-3 балла;

Композиционное построение – 0-2 балла;

Оригинальность идеи, оформление постановки – 0-2 балла;

Общее впечатление – 0-1 балл.

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Также в этом критерии учитывается наличие в программе сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту

движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных соревновательных программ.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

11.2. Соревновательное выступление **«упражнение соло – техническая программа»** - это сбалансированная техническая связка или бой с воображаемыми противниками с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком (исполнителем) в четких временных рамках, под музыку или без неё.

Исполнитель обязательно должен продемонстрировать боевую стойку, маневрирование в боевой стойке, позиции, характерные для избранного вида оружия, и их перемены, а также выполнение боевых приемов фехтования. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, закрытие в боевую стойку с выпада вперед и назад, имитация контратак.

Специальное внимание должно быть уделено хореографии, выразительности, интерпретации звукового сопровождения, связующим элементам. Элементы жонглирования оружием (разнообразные подбрасывания, вращения и т.п.) допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями.

Не допускается присутствие на площадке никого, кроме исполнителя.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Выбор костюма свободный.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить разновидности оружия. Организаторы имеют право сформировать соревновательный двигательный комплекс при условии публикации задания не позднее, чем за 2 месяца до соревнований. В этом случае все участники соревнований выполняют один и тот же комплекс. Комплекс не должен противоречить данным правилам проведения соревнований, должен удовлетворять изложенным в данном пункте требованиям, а также требованиям п.9.3 (хронометраж). Насыщенность комплекса фехтовальной практикой должна подразумевать возможность качественного исполнения в среднем и высоком темпе. При этом соблюдение требований п.9.3 в части минимального времени показа фехтовальной практики должно выполняться даже в том случае, если весь комплекс будет исполнен спортсменами в высоком и очень высоком темпе.

11.2.1 Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0 - 5 балла;

Мастерство владения оружием, безопасность, уверенность и четкость исполнения, равновесие – 0 - 5 баллов;

Сложность композиции:

Насыщенность фехтовальными элементами и их комбинациями, темп работы, разновидности оружия – 0 - 4 баллов;

Общий уровень, «репертуар» боевых действий, органичность сочетания элементов постановки – 0 - 4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием, безопасность и четкость исполнения подразумевают отсутствие сбоев в выступлении, уверенность действий и виртуозность (с учетом возрастной группы) владения оружием (которая проявляется в «легкости» и достаточно высокой скорости маневрирования и манипулирования оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения), качество перемещений с оружием, потери оружия, выполнение правил безопасности, количество и разновидности используемого оружия и уровень владения им.

Критерий «Сложность композиции», с одной стороны, отражает темп работы и двигательную активность исполнителя, насыщенность программы элементами фехтования и их технически сложными комбинациями с высоким качеством выполнения. А, с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщика, оснащенность боевыми действиями, продемонстрированную в ходе выступления, разнообразие связующих элементов и органичность их сочетания, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

Оценка за артистичность исполнения – 5 баллов:
Артистизм – 0 баллов, не оценивается;
Выразительность – 0-3 балла;
Композиционное построение – 0-2 балла;
Оригинальность идеи, оформление постановки – 0 баллов, не оценивается;
Общее впечатление – 0 баллов, не оценивается.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

11.3. Соревновательное выступление **«упражнение соло – базовая техника»** - это сбалансированная техническая связка с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком (исполнителем) в четких временных рамках, под музыку или без неё.

Исполнитель должен продемонстрировать классическую боевую стойку, правильное держание оружия, владение техникой передвижений в боевой стойке (серии шагов вперед, назад, шаги в сторону, шаги простые, скрестные, смены стойки шагами вперед и назад), основные позиции оружия (4, 6, 7, 8 «колющие», как минимум и 1, 2, 3, 4, 5, 6 «рубящие», желательно) и их перемены, а также выполнение основных боевых приемов фехтования. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, закрытие в боевую стойку с выпада вперед и назад, имитация контратак. Исполнитель должен продемонстрировать действия как в анфас, так и в профиль (правша - левым боком к судьям, левша - правым) таким образом, чтобы судьи могли в полной мере оценить устойчивость двигательных навыков спортсмена и их правильность.

Наличие связующих компонентов в программе не требуется.

Не допускается присутствие на площадке никого, кроме исполнителя.

В качестве оружия разрешается использовать: рапиру или рубяще-колющую шпагу, спортивную рапиру или шпагу с «французской» рукояткой, спортивную саблю. Иные разновидности оружия не допускаются.

В данной категории не требуется наличие сценического костюма и образа. Исполнитель должен иметь опрятный вид и удобную обувь, пригодную для фехтования, с нескользящей подошвой.

Ничто не должно затруднять судьям оценивание выступления.

Организаторы соревнований имеют право сформировать соревновательный двигательный комплекс при условии публикации комплекса и указания конкретной разновидности оружия из разрешенных в категории, не позднее, чем за 1 месяц до соревнований. В этом случае все участники соревнований выполняют один и тот же соревновательный комплекс. Комплекс не должен противоречить данным правилам проведения соревнований, должен удовлетворять изложенным в данном пункте требованиям, требованиям п. 9.3 (хронометраж) и содержать следующее количество фехтовальных темпов (имеется в виду качественное исполнение в среднем темпе):

Категория «Упражнение соло – базовая техника»		Средняя насыщенность выступления фехтовальной практикой	Минимальное время показа артистического фехтования
Юноши, девушки	13 - 15 лет и старше	Не менее 80 фехтовальных темпов	1 мин. 20 сек.
Мальчики, девочки	11 - 12 лет	50-70 фехтовальных темпов	45 сек.
Мальчики, девочки	9 - 10 лет	40-60 фехтовальных темпов	45 сек.
Мальчики, девочки	До 8 лет	30-50 фехтовальных темпов	45 сек.

Данная категория рекомендуется, в основном, для младших возрастных групп (мальчики, девочки) и начинающих юных спортсменов.

11.3.1 Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0 - 5 балла;

Мастерство владения оружием, безопасность, уверенность и четкость исполнения, равновесие – 0 - 5 баллов;

Сложность композиции:

Насыщенность фехтовальными элементами и их комбинациями, темп работы– 0 - 4 балла;

Общий уровень, «репертуар» боевых действий, органичность сочетания элементов постановки – 0 - 4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием, безопасность и четкость исполнения подразумевают отсутствие сбоев в выступлении, уверенность действий и виртуозность (с учетом возрастной группы) владения оружием (которая проявляется в «легкости» и достаточно высокой скорости маневрирования и манипулирования оружием без потерь

качества исполнения), качество перемещений с оружием, потери оружия, выполнение правил безопасности.

Критерий «Сложность композиции», с одной стороны, отражает темп работы и двигательную активность исполнителя, насыщенность программы элементами фехтования и их комбинациями с высоким качеством выполнения. А, с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщика, оснащенность боевыми действиями, продемонстрированную в ходе выступления.

В случае исполнения на соревнованиях всеми участниками одного заранее заданного двигательного комплекса, в критерии «Сложность композиции» оценивается только темп работы с учетом качества исполнения и общее впечатление от исполнения.

Оценка за артистичность исполнения – 0 баллов

Артистичность исполнения не оценивается.

11.4. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ КАТЕГОРИЙ «УПРАЖНЕНИЕ ГРУППА», «УПРАЖНЕНИЕ ГРУППА -ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА» И «УПРАЖНЕНИЕ ГРУППА -БАЗОВАЯ ТЕХНИКА»

12.1. Соревновательное выступление **«Упражнение группа»** - это выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без нее. Выбор костюма свободный. «Упражнение группа» не предполагает определенной временной эпохи. Однако при выборе исполнителями исторических персонажей преимущество в оценке имеют те исполнители, чей внешний вид и вооружение наиболее исторически достоверны. Противодействие оружием между участниками выступления не допускается. Элементы жонглирования оружием допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями. Контакт оружием исполнителей допускается только в статических позициях (например, исполнители могут продемонстрировать красивую геометрическую фигуру с использованием клинков оружия и т.п.).

Исполнители обязательно должны продемонстрировать боевую стойку, маневрирование в боевой стойке, позиции, характерные для избранного вида оружия, и их перемены в сочетании с маневрированием, а также выполнение боевых приемов фехтования. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, закрытие в боевую стойку с выпада вперед и назад, имитация контратак.

Допустимое количество участников в группе - от 2 до 8. Характерной особенностью группового упражнения является участие каждого спортсмена (спортсменки) в совместной работе ансамбля. Композиция должна быть составлена таким образом, чтобы идея согласованной работы между всеми участниками выступления была отчетливо видна на протяжении всей программы. В случае исполнения спортсменами или подгруппами одинаковых движений и боевых приемов фехтования, в программе в равной степени должны быть представлены:

- Организация синхронного исполнения;
- Организация поочерёдного или каскадного исполнения (начало выполнения одного и того же движения для каждого следующего спортсмена смещено на 1–4 ударных музыкальных такта либо 1-4 фехтовальных темпа.

В случае исполнения спортсменами или подгруппами разных движений и боевых приемов фехтования, должно быть организовано одновременное согласованное исполнение.

Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 6-ти движений тела/оружия движущихся спортсменов. Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность одновременно всех спортсменов в течение более чем 6-ти ударных музыкальных тактов (исключение составляют начало и конец выступления).

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики отдельными исполнителями или её более раннее окончание.

Поощряется организация «контрастного» и зеркального исполнения (например, правша в правосторонней боевой стойке и левша в левосторонней боевой стойке). Под контрастным исполнением понимается согласованная работа спортсменов на разных уровнях (верхний, нижний сектор) и в разных направлениях.

Программа должна содержать как минимум 3 разных рисунка перестроений. Можно использовать как перестроения из всех спортсменов, так и различные варианты деления на подгруппы. Спортсмены не должны слишком долго оставаться в одном и том же перестроении. Наиболее высоко оценивается смена перестроений, выполняемая в ходе исполнения фехтовальных действий, вплетенная в хореографический рисунок постановки либо каким-то образом обыгранная, а не осуществляемая простым переходом исполнителя и из одной точки сцены в другую. Под рисунком перестроения понимается четко видимое геометрическое расположение спортсменов на площадке (одна или несколько линий параллельно краю сцены, перпендикулярно краю сцены, диагональ, кольцо, треугольник, прямоугольник и т.д.), а также смена расположений спортсменов - лицом к лицу, спина к спине и проч.

Допускается присутствие на площадке вспомогательных персонажей (статистов). Статисты выполняют роль второстепенных персонажей и ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителей. В случае использования статистами оружия или его бытовых имитаторов на них распространяются все требования к исполнителям в данной категории. Все вопросы и нюансы участия статистов в номере согласовываются тренером команды с судейской коллегией на этапе подачи заявок. Суммарное количество исполнителей и статистов в номере не должно превышать 10 человек.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить конкретную разновидность (конкретные разновидности) оружия, для которой (которых) будут проводиться соревнования. В этом случае информация о допустимом оружии должна быть опубликована не позднее, чем за 2 месяца до соревнований.

12.1.1. Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0-5 балла

Мастерство владения оружием, безопасность, уверенность исполнения и слаженность действий, синхронность, ровность линий в перестроениях, единство ансамбля – 0-5 баллов

Сложность композиции:

сложные комбинации элементов, темп работы, количество перестроений, количество участников – 0-4 балла

Насыщенность фехтовальными элементами, общий уровень, репертуар действий, разновидности оружия– 0-4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Оценка за мастерство, безопасность и слаженность действий учитывает качество совместной работы спортсменов при синхронном, каскадном, одновременном исполнении элементов, ровность линий в перестроениях, отсутствие столкновений исполнителей и сбоев в исполнении, потери оружия, выполнение требований правил безопасности.

Оценка за сложность композиции учитывает темп работы, количество технически сложных комбинаций элементов и перестроений в программе, их органичность, количество спортсменов в группе, количество используемого оружия, наличие и свойства защитного снаряжения и т.п.

При оценивании общего уровня исполнения и оснащенности действиями принимается во внимание разнообразие исполняемых элементов фехтования, боевых приемов и связующих их элементов в программе, сбалансированность программы, а также общий уровень мастерства фехтовальщиков.

Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов:

Артистизм – 0-2 балла;

Выразительность – 0-4 балла;

Композиционное построение – 0-3 балла;

Оригинальность идеи, оформление постановки – 0-2 балла;

Общее впечатление – 0-1 балл.

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Также в этом критерии учитывается наличие в программе сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения, синхронность исполнения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных соревновательных программ.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

12.2. Соревновательное выступление **«Упражнение группа – техническая программа»** - это выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без нее. Выбор костюма свободный.

Противодействие оружием между участниками выступления не допускается. Элементы жонглирования оружием допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями.

Контакт оружием исполнителей допускается только в статических позициях (например, исполнители могут продемонстрировать красивую геометрическую фигуру с использованием клинков оружия и т.п.).

Исполнители обязательно должны продемонстрировать боевую стойку, маневрирование в боевой, позиции оружия, характерные для избранного вида оружия, и их перемены в сочетании с маневрированием, а также выполнение боевых приемов

фехтования. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, закрытие в боевую стойку с выпада вперед и назад, имитация контратак.

Допустимое количество участников в группе - от 2 до 8. Характерной особенностью группового упражнения является участие каждого спортсмена (спортсменки) в совместной работе ансамбля. Композиция должна быть составлена таким образом, чтобы идея согласованной работы между всеми участниками выступления была отчетливо видна на протяжении всей программы. В случае исполнения спортсменами или подгруппами одинаковых движений и боевых приемов фехтования, в программе в равной степени должны быть представлены:

- Организация синхронного исполнения;

- Организация поочерёдного или каскадного исполнения (начало выполнения одного и того же движения для каждого следующего спортсмена смещено на 1–4 ударных музыкальных такта либо 1-4 фехтовальных темпа.

В случае исполнения спортсменами или подгруппами разных движений и боевых приемов фехтования, должно быть организовано одновременное согласованное исполнение.

Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 6-ти движений тела/оружия движущихся спортсменов. Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность одновременно всех спортсменов в течение более чем 6-ти музыкальных тактов (исключение составляют начало и конец выступления).

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики отдельными исполнителями или её более раннее окончание.

Поощряется организация «контрастного» и зеркального исполнения (например, правша в правосторонней боевой стойке и левша в левосторонней боевой стойке). Под контрастным исполнением понимается согласованная работа спортсменов на разных уровнях (верхний, нижний сектор) и в разных направлениях.

Программа должна содержать как минимум 3 разных рисунка перестроений. Можно использовать как перестроения из всех спортсменов, так и различные варианты деления на подгруппы. Спортсмены не должны слишком долго оставаться в одном и том же перестроении. Наиболее высоко оценивается смена перестроений, выполняемая в ходе исполнения фехтовальных действий, вплетенная в хореографический рисунок постановки либо каким-то образом обыгранная, а не осуществляемая простым переходом исполнителя и из одной точки сцены в другую. Под рисунком перестроения понимается четко видимое геометрическое расположение спортсменов на площадке (одна или несколько линий параллельно краю сцены, перпендикулярно краю сцены, диагональ, кольцо, треугольник, прямоугольник и т.д.), а также смена расположений спортсменов - лицом к лицу, спина к спине и проч.

Не допускается присутствие на площадке никого, кроме исполнителей.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить разновидности оружия. Организаторы имеют право сформировать соревновательный двигательный комплекс при условии публикации задания не позднее, чем за 2 месяца до соревнований. В этом случае все участники соревнований выполняют один и тот же комплекс. Комплекс не должен противоречить данным правилам проведения соревнований, должен удовлетворять изложенным в данном пункте требованиям, а также требованиям п.9.3 (хронометраж). Насыщенность комплекса фехтовальной практикой должна подразумевать возможность качественного исполнения в среднем и высоком темпе. При этом соблюдение требований п.9.3 в части минимального времени показа фехтовальной

практики должно выполняться даже в том случае, если весь комплекс будет исполнен спортсменами в высоком и очень высоком темпе.

12.2.1. Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0-5 балла;

Мастерство исполнения и владения оружием, безопасность, уверенность исполнения и слаженность действий, синхронность, ровность линий в перестроениях, единство ансамбля – 0-5 баллов;

Сложность композиции:

сложные комбинации элементов, темп работы, количество перестроений, количество участников – 0-4 балла;

Насыщенность фехтовальными элементами, общий уровень, репертуар действий, разновидности оружия– 0-4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Оценка за мастерство, безопасность и слаженность действий учитывает качество совместной работы спортсменов при синхронном, каскадном, одновременном исполнении элементов, ровность линий в перестроениях, отсутствие столкновений исполнителей и сбоев в исполнении, потери оружия, выполнение требований правил безопасности.

Оценка за сложность композиции учитывает темп работы, количество технически сложных комбинаций элементов и перестроений в программе, их органичность, количество спортсменов в группе, количество используемого оружия, наличие и свойства защитного снаряжения и т.п.

При оценивании общего уровня исполнения и оснащенности действиями принимается во внимание разнообразие исполняемых элементов фехтования, боевых приемов и связующих их элементов в программе, сбалансированность программы, а также общий уровень мастерства фехтовальщиков.

Оценка за артистичность исполнения – 7 баллов:

Артистизм – 0 баллов, не оценивается;

Выразительность – 0-4 балла;

Композиционное построение – 0-3 балла;

Оригинальность идеи, оформление постановки – 0 баллов, не оценивается;

Общее впечатление – 0 баллов, не оценивается.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения, синхронность исполнения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

12.3. Соревновательное выступление **«Упражнение группа – базовая техника»** - это выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, с использованием приемов нападения, защиты и

маневрирования, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без нее. Противодействие оружием между участниками выступления не допускается.

Контакт оружием исполнителей допускается только в статических позициях (например, исполнители могут продемонстрировать красивую геометрическую фигуру с использованием клинков оружия и т.п.).

Допустимое количество участников в группе - от 2 до 8, если в регламенте соревнований заранее не оговорено иное. Характерной особенностью группового упражнения является участие каждого спортсмена (спортсменки) в совместной работе ансамбля. Все спортсмены на протяжении программы исполняют одинаковые движения и боевые приемы фехтования синхронно. Каскадное исполнение (начало выполнения одного и того же движения для каждого следующего спортсмена смещено на 1–4 ударных музыкальных такта либо 1-4 фехтовальных темпа) приветствуется в равной степени с одновременным.

Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 6-ти движений тела/оружия движущихся спортсменов. Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность одновременно всех спортсменов в течение более чем 6-ти музыкальных тактов (исключение составляют начало и конец выступления).

Начало и окончание показа фехтовальной практики для всех исполнителей одновременное.

Программа должна содержать как минимум 2 разных рисунка перестроений. Можно использовать как перестроения из всех спортсменов, так и различные варианты деления на подгруппы. Спортсмены не должны слишком долго оставаться в одном и том же перестроении. Под рисунком перестроения понимается четко видимое геометрическое расположение спортсменов на площадке (одна или несколько линий параллельно краю сцены, перпендикулярно краю сцены, диагональ, кольцо, треугольник, прямоугольник и т.д.), а также смена расположений спортсменов - лицом к лицу, спина к спине и проч.

Исполнители должны продемонстрировать классическую боевую стойку, правильное держание оружия, владение техникой передвижений в боевой стойке (серии шагов вперед, назад, шаги в сторону, шаги простые, скрестные, смены стойки шагами вперед и назад), основные позиции оружия (4, 6, 7, 8 «колющие», как минимум и 1, 2, 3, 4, 5, 6 «рубящие», желательно) и их перемены в сочетании с маневрированием, а также выполнение основных боевых приемов фехтования. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, закрытие в боевую стойку с выпада вперед и назад, имитация контратак. Исполнители должны продемонстрировать действия как в анфас, так и в профиль (правша - левым боком к судьям, левша - правым) таким образом, чтобы судьи могли в полной мере оценить устойчивость двигательных навыков спортсменов и их правильность.

Наличие связующих компонентов в программе не требуется.

Не допускается присутствие на площадке никого, кроме исполнителей.

В качестве оружия разрешается использовать: рапиру или рубяще-колющую шпагу, спортивную рапиру или шпагу с «французской» рукояткой, спортивную саблю. Иные разновидности оружия не допускаются.

Категория не подразумевает наличие сценического костюма и образа, но желательно соблюсти во внешнем виде исполнителей единообразие. Исполнители должны иметь опрятный вид и удобную обувь, пригодную для фехтования, с нескользящей подошвой.

Ничто не должно затруднять судьям оценивание выступления.

Организаторы соревнований имеют право сформировать соревновательный двигательный комплекс при условии публикации комплекса и указания конкретной разновидности оружия из разрешенных в категории, не позднее, чем за 2 месяца до

соревнований. Количество исполнителей в комплексе также оговаривается заранее. В этом случае все команды-участницы соревнований выполняют один и тот же соревновательный комплекс. Комплекс не должен противоречить данным правилам проведения соревнований, должен удовлетворять изложенным в данном пункте требованиям, требованиям п. 9.3 (хронометраж) и содержать следующее количество фехтовальных темпов (имеется в виду качественное исполнение в среднем темпе):

Категория «Упражнение группа - базовая техника»		Средняя насыщенность выступления фехтовальной практикой	Минимальное время показа артистического фехтования
Юноши, девушки	13 - 15 лет и старше	Не менее 100 фехтовальных темпов	2 мин.
Мальчики, девочки	11 - 12 лет	60-90 фехтовальных темпов	1 мин.
Мальчики, девочки	9 - 10 лет	40-60 фехтовальных темпов	1 мин.
Мальчики, девочки	До 8 лет	30-50 фехтовальных темпов	1 мин.

Данная категория рекомендована, в основном, для младших возрастных групп (мальчики, девочки) и начинающих юных спортсменов.

12.3.1. Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0-5 балла;

Мастерство исполнения и владения оружием, безопасность, уверенность исполнения и слаженность действий, синхронность, ровность линий в перестроениях, единство ансамбля – 0-5 баллов;

Сложность композиции:

сложные комбинации элементов, темп работы, количество перестроений, количество участников – 0-4 балла;

Насыщенность фехтовальными элементами, общий уровень, репертуар действий– 0-4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Оценка за мастерство, безопасность и слаженность действий учитывает качество совместной работы спортсменов при синхронном и каскадном исполнении элементов, ровность линий в перестроениях, отсутствие столкновений исполнителей и сбоев в исполнении, потери оружия, выполнение требований правил безопасности.

Оценка за сложность композиции учитывает темп работы, количество технически сложных комбинаций элементов и перестроений в программе, количество спортсменов в группе.

При оценивании общего уровня исполнения и оснащенности действиями принимается во внимание разнообразие исполняемых элементов фехтования и боевых приемов, сбалансированность программы, а также общий уровень мастерства фехтовальщиков.

В случае исполнения на соревнованиях всеми участниками одного заранее заданного двигательного комплекса, в критерии «Сложность композиции» оценивается только темп работы с учетом качества исполнения (0-4 балла) и общий уровень исполнения (0-4 балла).

Оценка за артистичность исполнения – 0 баллов
Артистичность исполнения не оценивается.

12.4. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ КАТЕГОРИЙ «ДУЭТ», «ДУЭТ-ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА» И «ДУЭТ -БАЗОВАЯ ТЕХНИКА»

13.1. Категория **«дуэт»** подразумевает ограниченный по времени бой между двумя исполнителями, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующим выбранным временным эпохам и персонажам. Исполнителем считается спортсмен, принимающий участие в фехтовальной практике.

Допускается участие в номере вспомогательных персонажей (статистов). Статисты могут передвигаться по площадке, разговаривать, переносить предметы реквизита и т.п. Статисты не могут принимать участия в самом поединке. Статисты не могут вступать в противодействие с исполнителями или друг с другом посредством оружия или предметов, используемых в качестве оружия. Запрещается любой телесный контакт статистов с исполнителями и иные действия по отношению к ним, которые могут быть расценены судьями как боевые. Исполнителям номера в данной категории запрещается использовать оружие или иные предметы в качестве оружия против статистов. Нарушение данных требований переводит номер в категорию «группа». Статисты ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителей. Все вопросы и нюансы, связанные с участием статистов в постановках, согласовываются тренерами команд с судейской коллегией на этапе подачи заявок.

Сюжеты постановок в категории «дуэт» могут быть любыми: фантастическими, сказочными или соответствовать конкретным историческим персонажам, выбранной временной эпохе или воображаемым событиям выбранной эпохи.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить конкретную разновидность (конкретные разновидности) оружия, для которой (которых) будут проводиться соревнования. В этом случае информация о допустимом оружии должна быть опубликована не позднее, чем за 2 месяца до соревнований.

Для возрастных групп «Мальчики, девочки 11-12 лет» и «Юноши, девушки 13-15 лет» следует использовать в качестве костюма для выступления полную защитную экипировку для спортивного фехтования либо оружие, изготовленное из дерева или синтетических материалов.

Для возрастной группы «Юноши, девушки 16-18 лет» необходимо наличие под сценическим костюмом защитных протекторов, применяемых в спортивном фехтовании, и фехтовального набочника.

13.1.1. Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:
Базовая техника – 0-4 балла;
Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла;

Слаженность действий, сбои, потеря оружия – 0-3 балла;

Сложность композиции:

Сложные комбинации, разновидности оружия, темп работы – 0-4 балла;

Общий уровень, репертуар действий, насыщенность фехтовальными действиями – 0-4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность (с учетом возрастной группы) владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения). «Безопасность» подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов:

Артистизм – 0-3 балла;

Выразительность – 0-3 балла;

Композиционное построение – 0-3 балла;

Оригинальность идеи, соответствие выбранной эпохе костюмов, оружия, персонажей, оформление постановки – 0-2 балла;

Общее впечатление 0-1 балл.

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Также в этом критерии учитывается наличие в программе сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных соревновательных программ.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

13.2. Категория **«дуэт - техническая программа»** подразумевает ограниченный по времени бой между двумя исполнителями, с текстом или без него, с музыкальным

сопровождением или без него. Не допускается присутствие на площадке никого, кроме двух исполнителей.

Исполнители обязательно должны продемонстрировать боевую стойку, маневрирование в боевой стойке, а также выполнение боевых приемов фехтования, характерных для избранного вида оружия. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, ответные атаки, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, имитация контратак (при условии тщательной репетиционной работы во избежание травм).

В данной категории не требуется наличие сюжета, образов и оформления номера.

Выбор костюма свободный. Исполнители должны иметь опрятный вид и удобную обувь, пригодную для фехтования, с нескользящей подошвой.

Для возрастных групп «Мальчики, девочки 11-12 лет» и «Юноши, девушки 13- 15 лет» следует использовать в качестве костюма для выступления полную защитную экипировку для спортивного фехтования либо оружие, изготовленное из дерева или синтетических материалов.

Для возрастной группы «Юноши, девушки 16- 18 лет» необходимо наличие под костюмом для выступления защитных протекторов, применяемых в спортивном фехтовании, и фехтовального набочника.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить разновидности оружия. Организаторы имеют право сформировать соревновательный двигательный комплекс при условии публикации задания не позднее, чем за 2 месяца до соревнований. В этом случае все участники соревнований выполняют один и тот же комплекс. Комплекс не должен противоречить данным правилам проведения соревнований, должен удовлетворять изложенным в данном пункте требованиям, а также требованиям п.9.3 (хронометраж). Насыщенность комплекса фехтовальной практикой должна подразумевать возможность качественного исполнения в среднем и высоком темпе. При этом соблюдение требований п.9.3 в части минимального времени показа фехтовальной практики должно выполняться даже в том случае, если весь комплекс будет исполнен спортсменами в высоком и очень высоком темпе.

13.2.1 Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0-4 балла;

Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла;

Слаженность действий, сбои, потеря оружия – 0-3 балла;

Сложность композиции:

Сложные комбинации, разновидности оружия, темп работы – 0-4 балла;

Общий уровень, репертуар действий, насыщенность фехтовальными действиями – 0-4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения). «Безопасность» подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

В случае исполнения на соревнованиях всеми участниками одного заранее заданного двигательного комплекса, в критерии «Сложность композиции» оценивается только темп работы с учетом качества исполнения (0-4 балла) и общий уровень исполнения (0-4 балла).

Оценка за артистичность исполнения – 6 баллов:

Артистизм – 0 баллов, не оценивается;

Выразительность – 0-3 балла;

Композиционное построение – 0-3 балла;

Оригинальность идеи, соответствие выбранной эпохе костюмов, оружия, персонажей, оформление постановки – 0 баллов, не оценивается;

Общее впечатление - 0 баллов, не оценивается.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

13.3. Категория **«дуэт – базовая техника»** подразумевает ограниченный по времени бой между двумя исполнителями с музыкальным сопровождением или без него. Не допускается присутствие на площадке никого, кроме двух исполнителей.

Исполнители должны продемонстрировать классическую боевую стойку, правильное держание оружия, владение техникой передвижений в боевой стойке (серии шагов вперед, назад, шаги простые, скрестные), основные позиции оружия (4, 6, 7, 8 «колющие», как минимум и 1, 2, 3, 4, 5, 6 «рубящие», желательно), а также выполнение основных боевых приемов фехтования. В программе обязательно должны присутствовать атаки с выпадом основные и повторные, ответные атаки, атаки с шагом и выпадом и/или скачком и выпадом, закрытие в боевую стойку с выпада вперед и назад. Наличие связующих компонентов в программе не требуется.

В данной категории не требуется наличие сюжета, образов и оформления номера.

Выбор костюма свободный. Исполнители должны иметь опрятный вид и удобную обувь, пригодную для фехтования, с нескользящей подошвой.

В качестве оружия разрешается использовать: рапиру или рубяще-колющую шпагу, спортивную рапиру или шпагу с «французской» рукояткой, спортивную саблю. Иные разновидности оружия не допускаются.

Для возрастных групп «Мальчики, девочки 11-12 лет» и «Юноши, девушки 13-15 лет» следует использовать в качестве костюма для выступления полную защитную экипировку для спортивного фехтования либо пластмассовые аналоги оружия для спортивного фехтования.

Для возрастной группы «Юноши, девушки 16-18 лет» необходимо наличие под костюмом для выступления защитных протекторов, применяемых в спортивном фехтовании, и фехтовального набочника.

Организаторы соревнований имеют право сформировать соревновательный двигательный комплекс при условии публикации комплекса и указания конкретной разновидности оружия из разрешенных в категории, не позднее, чем за 2 месяца до соревнований. В этом случае все участники соревнований выполняют один и тот же комплекс. Комплекс не должен противоречить данным правилам проведения соревнований, должен удовлетворять изложенным в данном пункте требованиям, а также требованиям п.9.3 (хронометраж). Насыщенность комплекса фехтовальной практикой должна подразумевать возможность качественного исполнения в среднем темпе. При этом соблюдение требований п.9.3 в части минимального времени показа фехтовальной практики должно выполняться даже в том случае, если весь комплекс будет исполнен спортсменами в высоком и очень высоком темпе.

13.3.1 Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:
Базовая техника – 0-4 балла;
Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла;
Слаженность действий, сбои, потеря оружия – 0-3 балла;
Сложность композиции:
Сложные комбинации, разновидности оружия, темп работы – 0-4 балла;
Общий уровень, репертуар действий, насыщенность фехтовальными действиями – 0-4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения). «Безопасность» подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

В случае исполнения на соревнованиях всеми участниками одного заранее заданного двигательного комплекса, в критерии «Сложность композиции» оценивается только темп работы с учетом качества исполнения (0-4 балла) и общий уровень исполнения (0-4 балла).

Оценка за артистичность исполнения – 0 баллов
Артистичность исполнения не оценивается.

13.4. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

14. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ КАТЕГОРИИ «ГРУППА» И «ГРУППА-ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА»

14.1. Категория **«группа»** подразумевает ограниченный по времени бой (бои) между тремя исполнителями, как минимум, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующими выбранным персонажам. Максимальное число участников постановки – 8. Исполнителем считается спортсмен, принимающий участие в фехтовальной практике.

В категории допускается ведение сразу нескольких боев, осуществляемых разными спортсменами, которые происходят одновременно или же следуют друг за другом, и в каждом из которых возможно участие двух и более человек. Правила безопасности по отношению ко всем, находящимся на площадке, в зрительном зале и за кулисами при этом должны быть четко соблюдены.

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики, её более раннее окончание или прерывание фехтовальной практики по ходу исполнения номера отдельными исполнителями.

Сюжеты постановок в категории «группа» могут быть фантастическими, сказочными или соответствовать конкретным историческим персонажам, выбранной временной эпохе или воображаемым событиям выбранной эпохи.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить конкретную разновидность (конкретные разновидности) оружия, для которой (которых) будут проводиться соревнования. В этом случае информация о допустимом оружии должна быть опубликована не позднее, чем за 1 месяц до соревнований.

Для возрастных групп «Мальчики, девочки 11-12 лет» и «Юноши, девушки 13-15 лет» следует использовать в качестве костюма для выступления полную защитную экипировку для спортивного фехтования либо оружие, изготовленное из дерева или синтетических материалов.

Для возрастной группы «Юноши, девушки 16-18 лет» необходимо наличие под сценическим костюмом защитных протекторов, применяемых в спортивном фехтовании, и фехтовального набочника.

14.1.1. Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0-4 балла;

Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла;

Слаженность действий, сбои, потеря оружия – 0-3 балла;

Сложность композиции:

Сложные комбинации, количество участников, перекрестное взаимодействие, темп работы – 0-4 балла;

Общий уровень, репертуар действий, насыщенность действиями, разновидности оружия – 0-4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в

относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Безопасность подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям, выполнение требований технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Критерий «сложность композиции», с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, количество спортсменов, одновременно участвующих в боевых схватках, а также перекрестное взаимодействие между партнерами, а с другой - отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов:

Артистизм – 0-3 балла;

Выразительность – 0-3 балла;

Композиционное построение – 0-3 балла;

Оригинальность идеи, соответствие выбранной эпохе костюмов, оружия, персонажей, оформление постановки – 0-2 балла;

Общее впечатление 0-1 балл.

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Также в этом критерии учитывается наличие в программе сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных соревновательных программ.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

14.2. Категория **«группа - техническая программа»** подразумевает ограниченный по времени бой (бои) между тремя исполнителями, как минимум, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующими выбранным персонажам. Максимальное число участников постановки – 8. Исполнителем считается спортсмен, принимающий участие в фехтовальной практике.

В категории допускается ведение сразу нескольких боев, осуществляемых разными спортсменами, которые происходят одновременно или же следуют друг за другом, и в каждом из которых возможно участие двух и более человек. Правила безопасности по отношению ко всем, находящимся на площадке, в зрительном зале и за кулисами при этом должны быть четко соблюдены.

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики, её более раннее окончание или прерывание фехтовальной практики по ходу исполнения номера отдельными исполнителями.

В данной категории не требуется наличие сюжета, образов и оформления номера.

Выбор костюма свободный. Исполнители должны иметь опрятный вид и удобную обувь, пригодную для фехтования, с нескользящей подошвой. Вооруженная рука должна быть в перчатке.

Организаторы соревнований имеют право заранее оговорить конкретную разновидность (конкретные разновидности) оружия, для которой (которых) будут проводиться соревнования. В этом случае информация о допустимом оружии должна быть опубликована не позднее, чем за 1 месяц до соревнований.

Для возрастных групп «Мальчики, девочки 11-12 лет» и «Юноши, девушки 13-15 лет» следует использовать в качестве костюма для выступления полную защитную экипировку для спортивного фехтования либо оружие, изготовленное из дерева или синтетических материалов.

Для возрастной группы «Юноши, девушки 16-18 лет» необходимо наличие под костюмом для выступления защитных протекторов, применяемых в спортивном фехтовании, и фехтовального набочника.

14.2.1. Оценка выступления

Оценка за технику исполнения – 18 баллов:

Базовая техника – 0-4 балла;

Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла;

Слаженность действий, сбои, потеря оружия – 0-3 балла;

Сложность композиции:

Сложные комбинации, количество участников, перекрестное взаимодействие, темп работы – 0-4 балла;

Общий уровень, репертуар действий, насыщенность действиями, разновидности оружия – 0-4 балла.

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Безопасность подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям, выполнение требований технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Критерий «сложность композиции», с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, количество спортсменов, одновременно участвующих в боевых схватках, а также перекрестное взаимодействие между партнерами, а с другой - отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

Оценка за артистичность исполнения – 6 баллов:

Артистизм – 0 баллов, не оценивается;

Выразительность – 0-3 балла;

Композиционное построение – 0-3 балла;

Оригинальность идеи, соответствие выбранной эпохе костюмов, оружия, персонажей, оформление постановки – 0 баллов, не оценивается;

Общее впечатление 0 баллов, не оценивается.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение соревновательной программы с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение программы подразумевает распределение действия по соревновательной площадке, интересные постановочные акценты, выбор наиболее удачных ракурсов, уровень светового и звукового сопровождения.

14.3. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

15. ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА И БЕЗОПАСНОСТИ, ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ

1. Каждый участник должен соблюдать правила соревнований. Вопросы дисциплины и безопасности находятся в ведении судейской коллегии, решение которой является окончательным.

2. Требования к оружию:

Оружие, предназначенное для артистического фехтования, должно быть тупым, с закругленным широким концом или с защитным наконечником, с надежно закрепленными деталями эфеса и клинком. Оружие должно пройти проверку перед соревнованиями. Проверка проводится членами судейской коллегии.

3. Запрещается наносить уколы и удары оружием в тело партнера.

4. При изображении пленений, ранений уколами или режущими ударами, оружие может быть приставлено к телу партнера при условии предварительного погашения инерции движения оружия.

При исполнении приемов рукопашного боя изображение ударов в тело партнера разрешено только при выполнении партнером их блокировки или предварительном погашении инерции удара (пример: упор ногой и последующий толчок - вместо удара).

5. При проведении обезоруживания траектория полета оружия должна обеспечивать безопасность присутствующих в зале зрителей и участников соревнований. Неконтролируемое обезоруживание в сторону зрительного зала и кулис запрещено.

6. На протяжении всего времени соревнований в зале дежурит врач для оказания первой медицинской помощи.

7. Каждый участник несет ответственность за свое оборудование. Участники соревнований принимают риск, связанный с участием в соревнованиях, на себя. Организация, проводящая соревнования, не несет ответственности за ранения участников или повреждение оружия, костюмов и другого инвентаря и оборудования спортсменов.

8. Во время выступления спортсменам запрещается использование любых спецэффектов и средств, применение которых может повлечь за собой срыв выступлений других участников.

9. Используемые спецэффекты не должны затруднять судьям возможность просмотра и оценки соревновательной программы.

10. Костюм участников должен быть опрятным, все детали и элементы костюма, прически и грима должны быть надежно закреплены.

11. Запрещается включать в выступление фрагменты с импровизированным фехтованием.

12. В случае несоблюдения спортсменами правил безопасности судейская коллегия имеет право снять нарушителей с соревнований.

Каждая соревновательная программа должна быть поставлена таким образом, чтобы исключить возможность возникновения опасных ситуаций для участников, судей и зрителей. Подавая заявку на участие, каждый участник по умолчанию соглашается с данными требованиями и правилами.

16. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Атака (франц. attaque) — инициативное наступательное действие, применяемое с целью нанесения укола (удара) бездействующему (маневрирующему) или угрожающему оружием противнику.

- основная, начинающая боевую схватку.
- ответная, выполненная на противника после его неудавшейся атаки.
- повторная, выполненная на противника, защитившегося без попытки ответа, отступлением или уклонением.
- простая, выполняемая с однотемповым движением оружия.

Арбитр (спортивный судья) - физическое лицо, уполномоченное организатором спортивного соревнования обеспечить соблюдение правил вида спорта и положения (регламента) о спортивном соревновании, прошедшее специальную подготовку.

Батман - энергичный толчок средней или слабой частью клинка атакующего в слабую или среднюю часть клинка обороняющегося с целью его поколебать и кратковременно вывести острие за пределы проекции собственного туловища, чтобы попытаться нанести укол в открываемый сектор.

Боевое действие (франц. action d'assaut) — один или несколько приемов, выполняемых фехтовальщиком в бою с целью разрешения какой-либо тактической (боевой) задачи.

Боевая стойка - положение фехтовальщика, отражающее его готовность к ведению поединка.

Бытовой имитатор оружия – предмет хозяйственного или бытового назначения, не являющийся по своей сути холодным оружием, но используемый исполнителями для ведения фехтовального поединка в постановке.

Гайка – противовес, деталь оружия, закрепляющая на клинке эфес со стороны хвостовой части.

Гарда – металлический щиток на эфесе оружия для защиты кисти от уколов (ударов).

Защита (франц. parade) — отражение своим оружием оружия атакующего в целях избежания укола (удара).

Захватить оружие — войти в соединение с оружием противника и отвести его нажимом своего оружия за пределы поражаемого пространства.

Импровизация - незапланированные или неотрепетированные действия спортсменов во время выступления.

Исполнитель – участник выступления, непосредственно работающий с холодным оружием или бытовым имитатором во время выступления; спортсмен, чьи техника и артистичность оцениваются судейской коллегией в данном конкретном выступлении.

Контратака — атака на противника, начинающего свою атаку, но опережающая его нанесением укола-удара не менее чем на один темп.

Маневрирование — передвижение фехтующего, имеющее своей целью подготовить момент для атаки на противника с наивыгоднейшего расстояния и не допустить успешного проведения атаки противником.

Острие клинка – конец оружия, предназначенный для нанесения укола.

Перемена позиции (соединения) – перемещение оружия из одного сектора в другой.

Постановка (соревновательная программа, выступление, поединок, композиция, номер) – заранее отрепетированный костюмированный бой на спортивных аналогах холодного оружия (или упражнение с их использованием), поставленный с учетом специфики артистического фехтования и в соответствии с правилами соревнований.

Позиция – положение вооруженной руки и оружия по отношению к поражаемым секторам фехтующего.

Салют – приветствие движением оружия.

Средняя дистанция (франц. mesure moyenne) — расстояние между фехтующими, дающее возможность поразить противника уколом (ударом) с выпадом.

СК – судейская коллегия

Скачок – перемещение фехтовальщика вперед (назад, в сторону), выполняемое без скрещивания ног и с использованием безопорной фазы.

Скрестный шаг – перемещение фехтовальщика вперед (назад), выполняемое со скрещиванием ног.

Снаряжение – предметы экипировки участников соревнований (за исключением холодного оружия, используемого в данной постановке), не отвечающие требованиям правил соревнований в части определения «длинноклинковое (длиннодревковое) оружие». К снаряжению можно отнести, например, щит, топор, плащ, элементы одежды и т.п.

Соединение — положение, при котором оружие двух фехтующих соприкасается.

Статист – вспомогательный участник выступления, чьи допустимые действия на площадке определены правилами.

Темп (франц. temps) — время, необходимое фехтовальщику для выполнения им в предельной для него быстроте одного фехтовального приема.

Техника – состав приемов ведения фехтовального боя, а также двигательные параметры их выполнения.

Тренер – физическое лицо, имеющее соответствующее среднее профессиональное или высшее образование и осуществляющее проведение со спортсменами тренировочных мероприятий, а также осуществляющее руководство их состязательной деятельностью для достижения спортивных результатов.

Участник (соревновательной программы) – человек, принимающий участие в какой-либо соревновательной программе. Его действия (либо бездействие) на площадке должны быть неразрывно связаны с содержанием программы. Участники могут быть исполнителями или статистами.

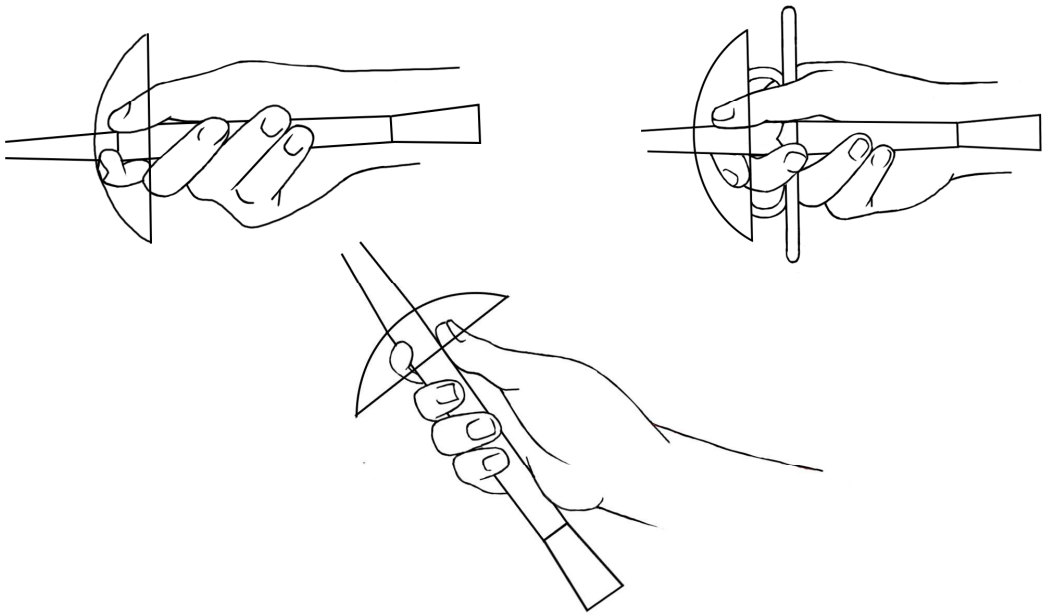
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Требования к базовой технике фехтования

Основные пространственные характеристики положения оружия и тела фехтовальщика, выполнение атак и защит.

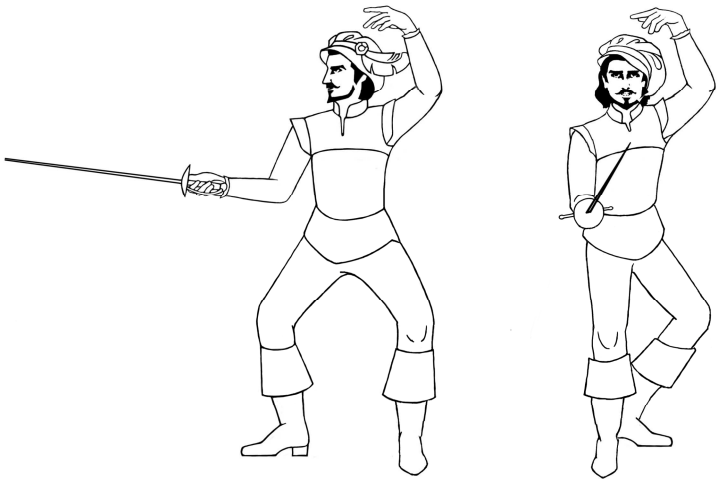
Держание оружия.

Держание колющей шпаги Держание шпаги с рукояткой
с «французской» рукояткой: с перекрестием (один из вариантов):



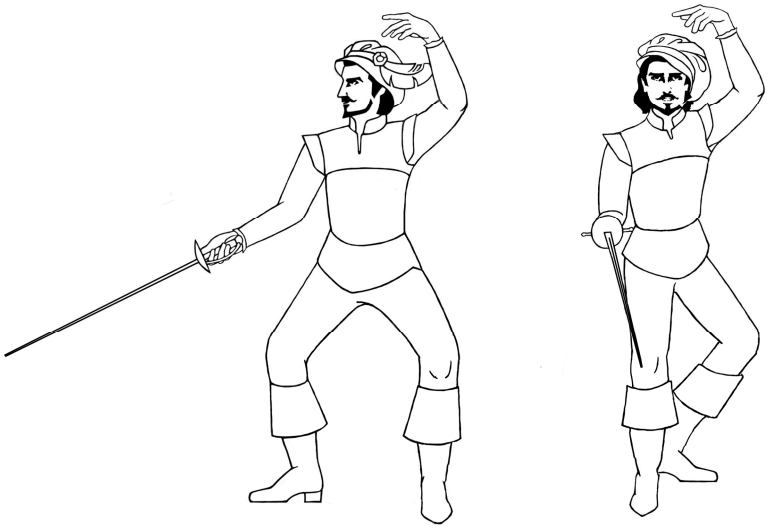
Держание рубяще - колющей шпаги

Колющая шпага, рапира. Боевая стойка, позиция 6.



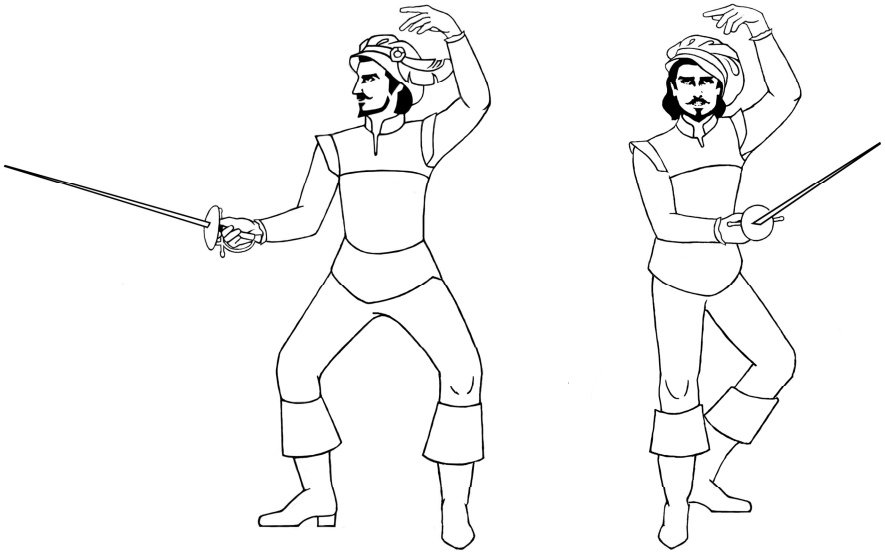
Правильное положение тела и конечностей в боевой стойке:
Ступни ног перпендикулярны, ступня впереди стоящей ноги направлена вперед в сторону противника, ноги полусогнуты, колени строго над носками стоп, невооруженная рука полусогнута, слегка приподнята, отведена назад и не напряжена, правое плечо чуть ниже левого, корпус развернут в пол-оборота к противнику, лицо обращено к противнику, расстояние между стопами – примерно ширина плеч фехтовальщика, вес тела равномерно распределен между обеими ногами (центр тяжести располагается посредине, допускается слегка перенести вес на впереди стоящую ногу).
Позиция 6: Вооруженная рука выдвинута вперед (зазор между корпусом и локтем примерно равен длине кисти фехтовальщика), кисть вооруженной руки расположена на правой границе корпуса с небольшим смещение кнаружи, ладонь повернута влево и чуть вверх, гайка прижата к запястью, предплечье вооруженной руки почти параллельно полу, клинок оружия и предплечье составляют одну линию, устремленную вперед и немного вверх, острие клинка чуть выше гарды и направлено в корпус противника.

Колющая шпага, рапира. Боевая стойка, позиция 8.



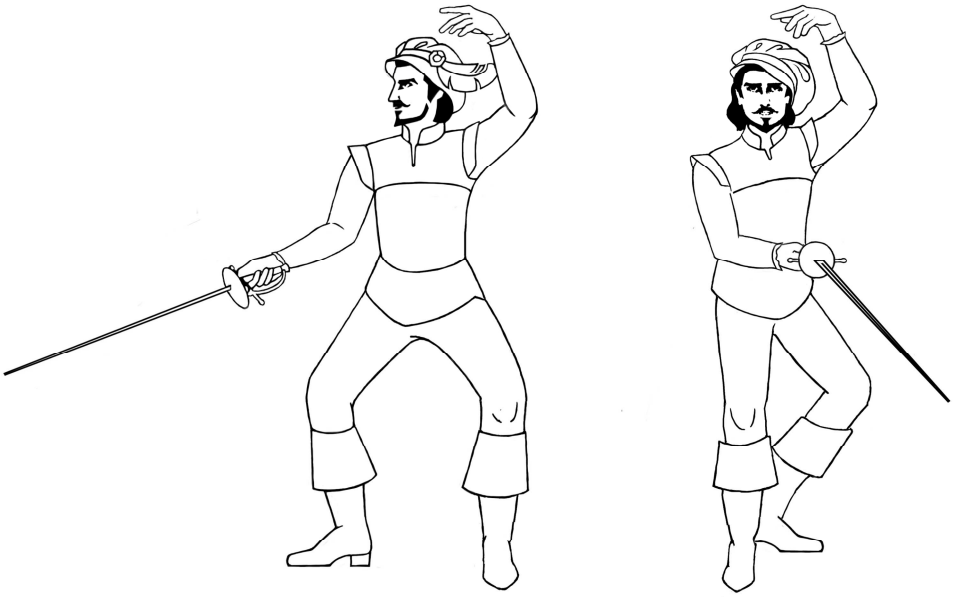
Правильное положение оружия и вооруженной руки при принятии 8-й позиции в боевой стойке: положение вооруженной руки аналогично позиции 6, острие оружия направлено вперед-вниз на уровне середины бедра, гайка прижата к запястью, оружие и предплечье составляют одну линию.

Колющая шпага, рапира. Боевая стойка, позиция 4.



Правильное положение оружия и вооруженной руки при принятии 4-й позиции в боевой стойке: относительно позиции 6 кисть вооруженной руки смещена по горизонтали на левую границу корпуса фехтовальщика и слегка повернута влево и вниз, гайка оружия не прижата к запястью, острие оружия направлено вверх и за правое плечо соперника примерно на уровне глаз, положение локтя вооруженной руки аналогично позиции 6.

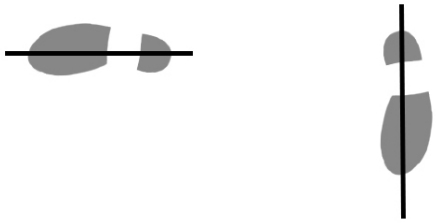
Колющая шпага, рапира. Боевая стойка, позиция 7.



Правильное положение оружия и вооруженной руки при принятии 7-й позиции в боевой стойке: кисть вооруженной руки располагается на левой границе корпуса и слегка повернута ладонью вверх, гайка оружия не прижата к запястью, острие оружия направлено влево- вниз на уровне середины бедра соперника, положение локтя вооруженной руки аналогично позиции 6.

Расположение стоп фехтовальщика в боевой стойке и положение ног при перемещениях.

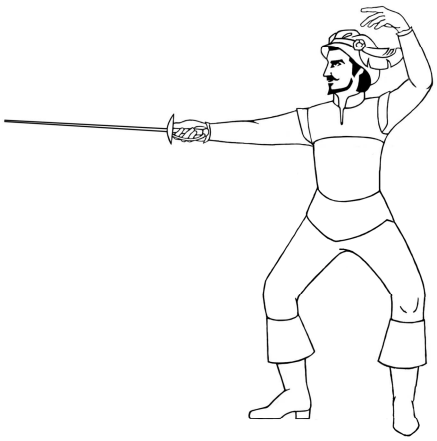
Правильное расположение стоп:



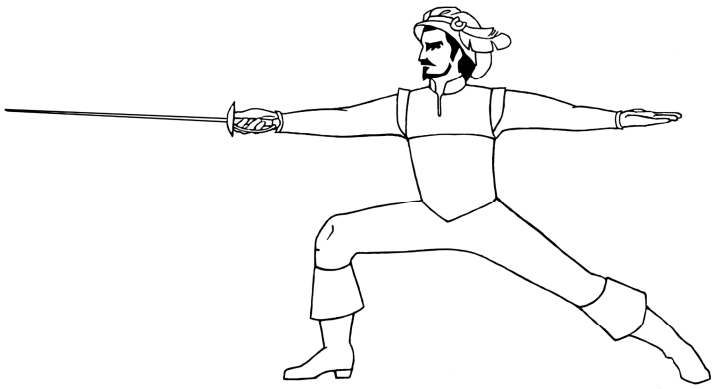
Стопы перпендикулярны, носок впереди стоящей ноги смотрит вперед в сторону противника, впереди стоящая стопа смещена чуть внутрь относительно сзади стоящей стопы. Пятка правой ноги и ближняя к пятке часть левой стопы расположены на боевой линии, расстояние между стопами примерно равно ширине плеч фехтовальщика. При перемещениях по полю боя это расстояние остается неизменным.

Выполнение атаки уколом.

Правильно: вооруженная рука полностью выпрямлена, гайка прижата к запястью, предплечье и клинок составляют одну линию, острие клинка чуть выше гарды (при уколе в верхний сектор)

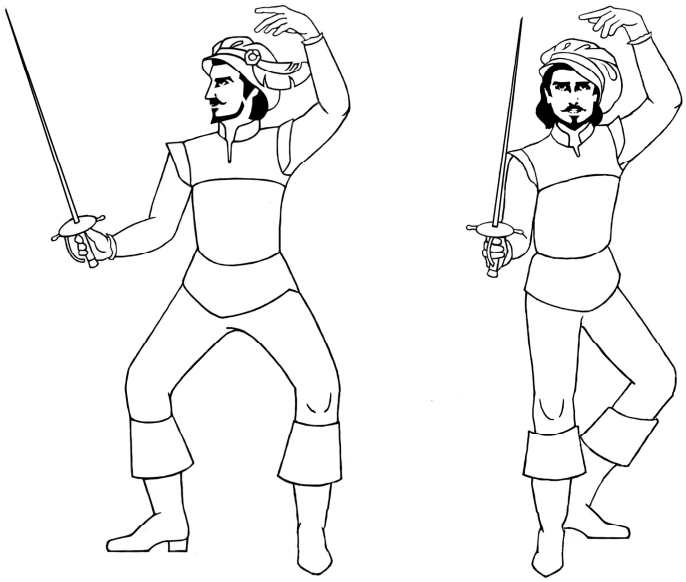


Выполнение атаки с выпадом.



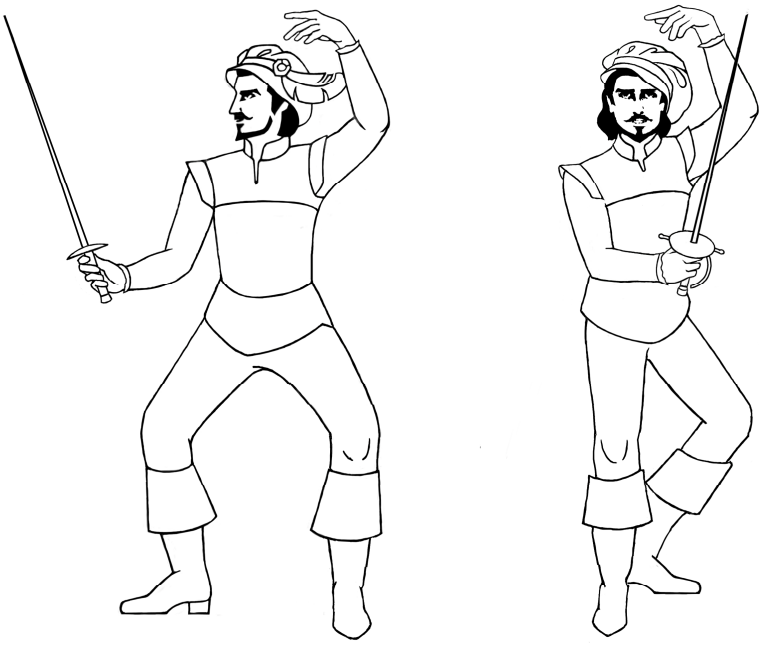
Правильное расположение корпуса, конечностей и оружия при выполнении атаки уколом с выпадом (для всех видов оружия): стопы перпендикулярны и находятся на боевой линии, носок впереди стоящей ноги направлен вперед в сторону противника, колено впереди стоящей ноги строго над носком, голень впереди стоящей ноги располагается вертикально, угол в коленном суставе впереди стоящей ноги равен 90 градусам, сзади стоящая нога полностью выпрямлена и опирается о пол следом всей ступни, стопы обеих ног не отрываются от опоры, таз опущен вниз настолько, что бедро впереди стоящей ноги параллельно полу, корпус прямо (допускается небольшой наклон вперед), корпус слегка развернут относительно противника, невооруженная рука располагается в плоскости сзади стоящей ноги. При работе неинерционным оружием в атаке уколом вооруженная рука выпрямлена в сторону противника, гайка прижата к запястью, предплечье вооруженной руки параллельно полу, клинок и предплечье составляют одну линию, плечи опущены, голова держится прямо, лицо повернуто к противнику.

Рубяще-колющая шпага. Боевая стойка, позиция 3.



Правильное положение оружия в боевой стойке в позиции 3:
Вооруженная рука полусогнута, гарда примерно на уровне талии, кисть вооруженной руки располагается на правой границе корпуса фехтовальщика с небольшим смещением кнаружи, ладонь вооруженной руки слегка развернута вправо кнаружи, острие клинка располагается примерно на уровне лба и чуть правее головы, клинок располагается под углом около 60 градусов с небольшим наклоном внутрь, лезвие обращено вперед-вправо, между корпусом и локтем вооруженной руки зазор, примерно равный длине кисти фехтовальщика.

Рубяще-колющая шпага. Боевая стойка, позиция 4.

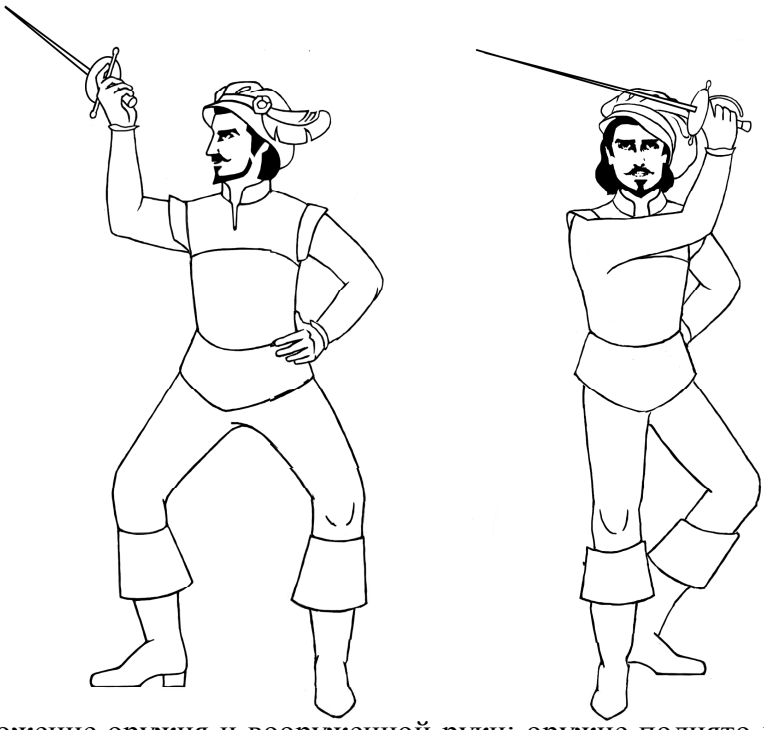


Правильное положение оружия и вооруженной руки: относительно позиции 3 кисть горизонтально смещается на левую границу корпуса, гарда на уровне талии, в лучезапястном суставе рука не сгибается, клинок располагается почти вертикально с небольшим наклоном кнаружи, острие клинка на уровне лба и левее головы на 20-25 см, лезвие обращено влево- вниз, между корпусом и локтем вооруженной руки зазор, примерно равный длине кисти фехтовальщика.

Рубяще-колющая шпага. Боевая стойка, позиция 5.

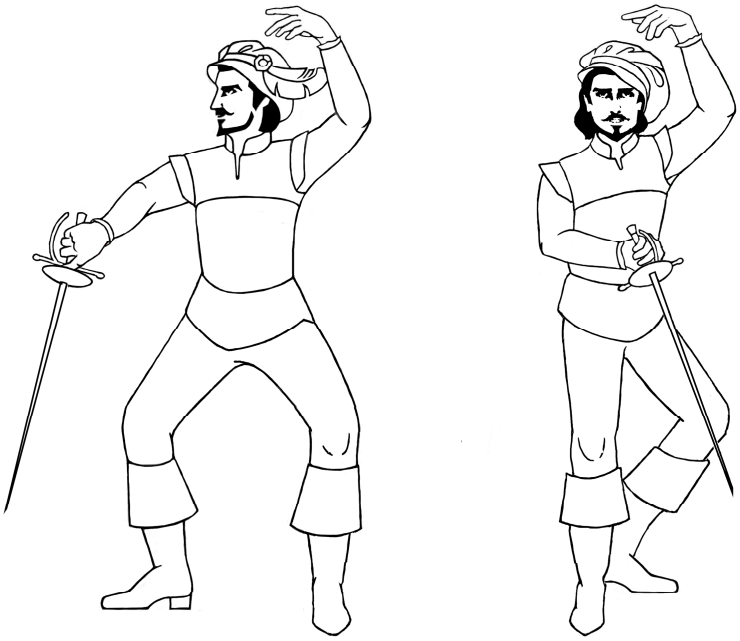
Правильное положение оружия и вооруженной руки: оружие поднято над головой перед собой, в лучезапястном суставе рука не сгибается, острие клинка чуть приподнято вверх относительно гарды и выдвинуто вперед-влево, лезвие обращено вверх и немного вперед. Вооруженная рука полусогнута, гарда находится правее лица на уровне темени, средняя часть клинка чуть выше темени. Оружие закрывает голову, грудь и руку от ударов сверху.

Рубяще-колющая шпага. Боевая стойка, позиция 6.



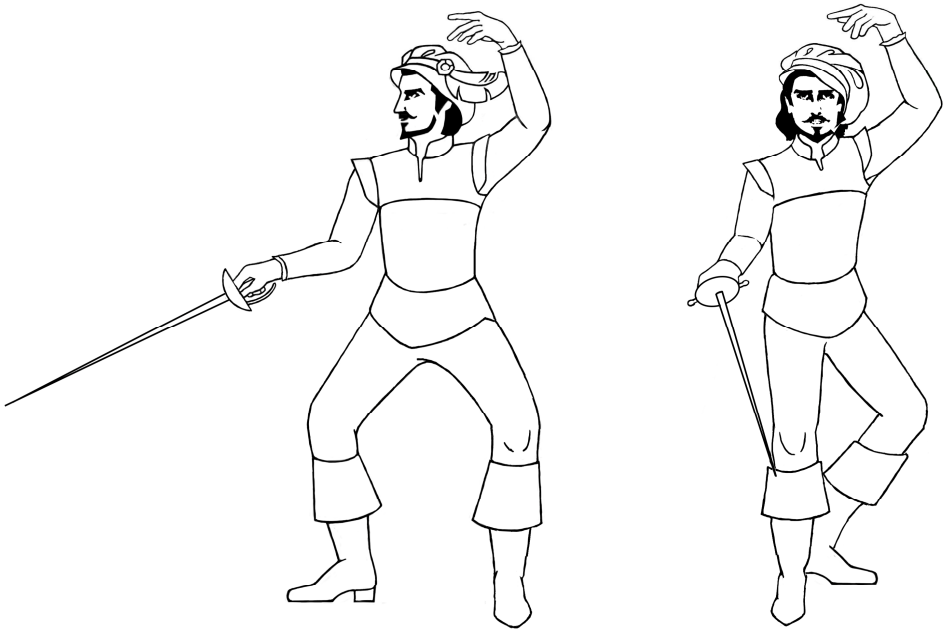
Правильное положение оружия и вооруженной руки: оружие поднято над головой перед собой, в лучезапястном суставе рука прямая, острие клинка чуть приподнято вверх относительно гарды и выдвинуто вперед-вправо. Вооруженная рука полусогнута, гарда находится левее лица на уровне темени, средняя часть клинка чуть выше темени. Оружие закрывает голову, грудь и руку от ударов сверху.

Рубяще-колющая шпага. Боевая стойка, позиция 1.



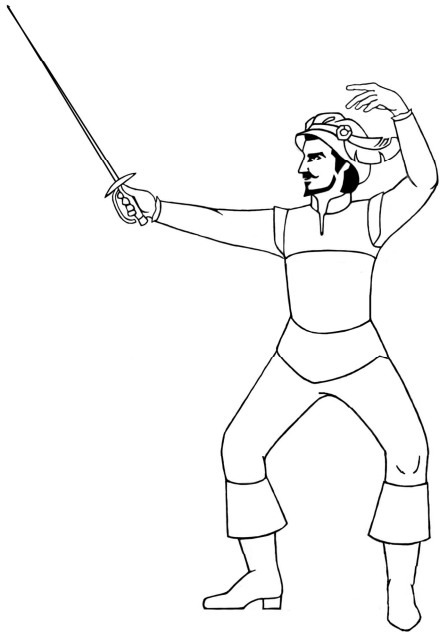
Правильное положение оружия и вооруженной руки: вооруженная рука полусогнута, кисть вооруженной руки находится на левой границе корпуса, ладонь развернута к противнику, в лучезапястном суставе рука прямая, локоть не поднят, гайка не прижимается к запястью, острие клинка ниже гарды и направлено вперед- вниз- влево, лезвие обращено влево- вверх.

Рубяще-колющая шпага. Боевая стойка, позиция 2.



Правильное положение оружия и вооруженной руки: кисть вооруженной руки находится на правой границе корпуса с небольшим смещением кнаружи, ладонь повернута вниз, в лучезапястном суставе рука прямая, гайка не прижимается к запястью, острие клинка смотрит вперед и вниз.

Примечание: для инерционного оружия контрольные точки прохождения через позиции соответствуют позициям, показанным для неинерционного оружия.

Выполнение атаки ударом.

Правильно: предплечье параллельно полу, рука выпрямлена, между предплечьем и клинком небольшой тупой угол, гайка не прижата к запястью.