

Памятка арбитра. Артистический аспект.

При оценивании выступления артистический аспект оценивается по следующим критериям:

- артистизм исполнителей
 - выразительность (пластическая, музыкальная и пр.) исполнителей и постановки в целом
 - композиционное построение (сценография) постановки
 - костюмы, оружие участников, оригинальность идеи/сюжета, оформление номера
- В разных дисциплинах эти критерии имеют разный вес.

Артистизм исполнителей и выразительность неразрывно связаны, но оценки по ним намеренно разнесены. Причины:

А) это учитывает специфику вида спорта – когда в постановке номера прослеживается взаимосвязь между действием и звуковым сопровождением, это должно оцениваться дополнительными баллами

Б) в разных дисциплинах артистизм (как воплощение образа) и выразительность имеют разный вес. Зачастую, например, в синхронных упражнениях большой артистизм может и не требоваться, но упор идет именно на сочетание музыки и движений...

В) спортсмены – не актеры по своей профессии. И подчас именно выразительность преобладает в исполнении. И деление критериев в данной ситуации дает возможность получить более высокие оценки, чем при слиянии этих двух критериев.

Артистизм - воплощение спортсменами выбранного образа. В основном в дисциплинах «упражнение Соло», дуэтах и групповых боях. Но имеет вес и в дисциплине «Упражнение группа».

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение композиции с учетом музыкальных акцентов, органичность сочетания действий постановки и их звукового сопровождения; красоту движений тела, свободу движений; удачные акценты при построении фехтовальных фраз и действий вне фехтования; насколько название номера и выбранный сюжет реально соотносятся с происходящим на сцене.

Композиционное построение. Требования:

- Действие должно разворачиваться по всей площадке равномерно, а не в каком-либо углу;

- Спортсмены не должны необоснованно уходить в глубину сцены;
- Зрителям и судьям должно быть хорошо видно всё происходящее на сцене – выступающие не должны перекрывать друг друга;
- Стараться по минимуму работать спиной к залу;
- Ранения – уклонения – умирения – не выполнять «задом» или «подошвами» к зрителям;
- Не уходить в кулисы во время выступления, не задевать оружием или телом кулисы и «задник» сцены.
- Не увлекаться световыми эффектами. При выборе светового сопровождения спортсмены должны помнить о требовании правил, что судьям ничего не должно затруднять восприятие.
- Действие должно развиваться динамично, непрерывно, без «провалов» и необоснованных пауз. Необходима согласованность действий выступающих вне фехтовальных связей – партнеры не должны друг друга «ждать», все совместные действия должны быть отработаны. А если все же у кого-то из исполнителей возникают паузы, они должны быть обыграны.

Костюмы, оружие, оригинальность сюжета, оформление номера.

Сценический костюм – обязан выглядеть эстетично, быть чистым и опрятным. В дисциплинах, привязанных к конкретным временным периодам, костюмы должны соответствовать заявленной эпохе и выбранным персонажам. В дисциплинах «Упражнение соло», «Упражнение группа» и дуэтах и групповых боях, заявленных в «свободном стиле», оценивается оригинальность сюжета и костюма, то, насколько названия и сюжет постановки отражены в выбранных костюмах и насколько костюм помогает воплотить образы. Если у спортсмена в ходе выступления непреднамеренно нарушается целостность костюма – оценка снижается.

Оружие – использование спортивного оружия (если только это не оправдано сюжетом), текстолита и деревянных мечей – повод для снижения оценок. Если используется облегченное оружие, то это визуально не должно быть заметно. В дисциплинах, привязанных к конкретным временным периодам, оружие должно соответствовать заявленной эпохе и выбранным персонажам. Если у спортсмена в ходе выступления непреднамеренно нарушается целостность оружия – оценка снижается.

Оформление номера – насколько удачно подобран реквизит, работа статистов, спецэффекты и проч.