

## Памятка арбитра. Типовые ошибки в технике арт-фехтования:

### I. «Легкое» оружие:

#### 1. Ошибки в базовой технике (школа):

- неправильные пространственные характеристики положения оружия и вооруженной руки при принятии различных позиций (например- б-я позиция – гайка не прижата, локоть «оттопырен», острие клинка ниже гарды, гарда смещена сильно внутрь или кнаружи относительно линии границы корпуса и т.д.)

- взятие защиты прямой рукой

- неперпендикулярность стоп, «заваливание» коленей, несохранение расстояния между стопами при перемещении в боевой стойке (далее Б.С.), «шарканье» ногами, «подпрыгивание» при передвижении в Б.С., излишняя напряженность и профильность при принятии Б.С.

- При выполнении атаки

невыпрямленная до конца вооруженная рука в конечной точке атаки

начало атаки не с выпрямления вперед вооруженной руки, а с движения ногами

- При выполнении атаки с выпадом:

отрыв от опоры стопы сзади стоящей ноги,

согнутое колено сзади стоящей ноги,

невооруженная рука не разогнута, не находится в плоскости сзади стоящей ноги и вызывает «скручивание» тела,

поднятое вверх бедро сзади стоящей ноги

«выход» на прямые ноги при закрытии с выпада

#### 2. Ошибки в «Мастерстве»

- удар в закрытую линию

- постановка ноги до укола/удара

- широкая амплитуда движений оружием (защиты, переводы)

- инерционность движения после выполнения атаки

- атака согнутой рукой в средней дистанции

- задержка руки в момент нанесения укола/удара

- неоправданно низкий темп взаимодействия оружием

- давление на клинок партнера при взятии защиты

- отсутствие правдоподобия реального поединка («бутафорские» движения шпагой являются грубой ошибкой техники)

## II. «Тяжелое» оружие

### 1. Ошибки в технике:

- отсутствие боевой стойки (работа на прямых ногах),
- отсутствие точного направления удара (укола),
- отставленный в сторону локоть вооруженной руки при работе длинным оружием (копье и т.п.).
- короткая траектория разгона оружия, отсутствие замаха, малая амплитуда движений, высокая стойка, ограниченность перемещений;
- низкая скорость движения, искусственное замедление ударов и защит;
- невложение или недовложение в действия оружием силы и массы тела бойца, энергии перемещений (работа только кистью, только рукой, без включения движений и перемещений всего тела, работа на прямых ногах и т.п.);
- полная остановка или потеря контроля оружия в конце атаки или на замахе (удержание клинка после укола, «зависание» или «захлест» после удара и т.п.)

### 2. Ошибки в «Мастерстве»:

- остановка движения во время выполнения атакующих или защитных действий
- уколы и удары в «закрытый» сектор
- защита жесткой подстановкой лезвия клинка прямо перпендикулярно лезвию атакующего клинка;
- защита на месте, без ухода или смещения с линии удара (удар приходится прямо поперек лица или тела);
- однообразные атакующие и защитные движения, повторяющиеся многократно,
- «бутафорские движения»: движения оружием без участия корпуса спортсмена и работа оружием, направленная в «пространство», а не в корпус партнера; не обоснованные, не подчиняющиеся закономерностям боя действия с оружием (удары клинок в клинок, меч в щит, удары и уколы на дистанциях, явно превышающих дистанции реального поражения
- несоблюдение линий защиты,
- потеря контроля оружия:
  - в момент нанесения рубящего или режущего удара выпрямление кисти удерживающей руки в одну линию с клинком, а тем более её перегиб;
  - при нанесении укола уход рукояти вперед в ладони удерживающей руки, вплоть до перехода хвата на «яблоко» или выпадения оружия.
- потеря непрерывности движения, сбой ритма, потеря равновесия, «спотыкание», жесткие «распластанные» падения и т.п.

### **III. Общее:**

1. Отсутствие или асинхронность выполнения поклона, салюта
2. Ошибки в «Слаженности»
  - потеря ритма, сбои в выступлении
  - «несостыковка» по времени и месторасположению спортсменов и предметов реквизита
    - уклонения, защиты, контратаки не должны выполняться раньше начала движения оружия партнера
    - необоснованное ситуацией или несвоевременное выполнение (или невыполнение) технических действий (ранняя постановка защиты; атака в заранее подставленную защиту; атака мимо цели; защита от атаки, направленной мимо цели; невыполнение атаки при явном открывании сектора и т.п.).
  - рассогласованность движений при исполнении синхронных фрагментов (для Упражнения «Группа»)
  - отсутствие перестроений (для Упражнения «Группа»)
  - неровность «линий» при перестроениях (для Упражнения «Группа»)
  - отсутствие передвижений в боевой стойке с демонстрацией позиций (для Упражнения «Соло»)
3. Любые импровизированные действия с оружием в постановочном бою.
4. Потеря оружия спортсменом