

Его Величество Нож

Четыре дня прошлой недели пролетели для москвичей незаметно, ведь в Выставочном Комплексе «Сокольники» с 7 по 11 апреля проходила специализированная выставка «Клинок. Традиции и современность»

«Клинок» - мероприятие с богатой историей, нынешняя международная выставка была уже двадцать третьей. На этот раз честь открытия выставки выпала студии артистического фехтования «Эспада». Номера, показанные спортсменами студии на открытии и в последующие дни, произвели неизгладимое впечатление на зрителей.

Лично мне запомнился номер под названием «Коррида». От него так и веяло жарким солнцем Андалузии, противоборством тореадора и быка, красотой и силой. На те несколько минут, которые длился номер, люди оказались на желтом песке арены, где отважный тореро вел игру со смертью.

Эй, тореро, жизнь как миг,

Опять звучит трубы призывный зов!

Эй, тореро, ты или бык?

Качается чаша весов...

Песня Валерия Кипелова «Тореро» звучала в голове рефреном всего номера. А чаша тем временем раскачивалась все сильнее. Фортуна оказалась благосклонна к смельчаку – бык нашел свою смерть у ног тореадора, сраженный выверенным ударом шпаги.

Испанскую тему гармонично дополнил номер «Кармен». Когда видишь этот номер, трудно не впасть в патетику, потому что становится понятно, почему испанские поэты веками рифмовали «любовь» и «кровь». В этом номере есть все: испанская красотка, благородные кабальеро, ветреный тореро и обманутый ревнивец. В начале номера удивляет роза в руках главного героя, с которой, впрочем, он управляется так же хорошо, как и со шпагой. Но, проиграв битву за любовь и с «любовью», ревнивец-Хосе меняет розу на кинжал, и Кармен погибает. Так и хочется воскликнуть словами классика: «Так не доставайся ж ты никому!»

Особенным моментом выступления «Эспады» было фехтовальное поурри. Менее чем за полчаса зрители успели увидеть каскад фехтовальных поединков, обилие костюмов, массу сценических образов и познакомиться с различными стилями фехтования.

Также посетители выставки могли познакомиться с исторической реконструкцией Руси времен Ярослава Мудрого. Усилиями клуба «Серебряный Волк» на сцене была воссоздана атмосфера походных игривых викингов, составлявших основу княжеских дружин того времени.

Исследовательский Центр Боевых Искусств и Ресурсных Состояний (ИЦБИРС) словно по мановению волшебной палочки перенес присутствовавших на выставке в Страну восходящего солнца. В «Кодексе самурая» есть слова о том, что дух настоящего воина подобен его мечу. Конечно, пройдет немало лет, прежде чем эта истина воплотится в учениках ИЦБИРСа. Однако можно с уверенностью утверждать, что начало положено и дух молодых «самураев» уже можно сравнить с боевым ножом «танто».

Экспозиция выставки также была способна поразить воображение самых взыскательных ценителей холодного оружия востока и запада. На витринах мастерских японские катаны соседствовали с русскими казачьими шашками, шпаги-дворянки, которыми благородные господа пускали друг другу кровь в предместьях, органично дополняли мечи суровых воинов Севера – викингов.

Отрадно было наблюдать, что количество посетителей выставки растет из года в год. И не просто посетителей – людей особой касты – поклонников и ценителей холодного оружия, людей, у которых горят глаза при виде искусно изготовленного клинка.

Вывод однозначен – «Клинок» становится своеобразной меккой для так называемых «найфоманов» со всего мира. Так пожелаем организаторам выставки, чтобы они и далее продолжали объединять энтузиастов, способных вернуть ножу статус необходимого предмета в жизни настоящего мужчины. Да здравствует Его Величество Нож!

Директор Исследовательского Центра

Боевых Искусств и Ресурсных Состояний

Дроздовский Кирилл Юрьевич