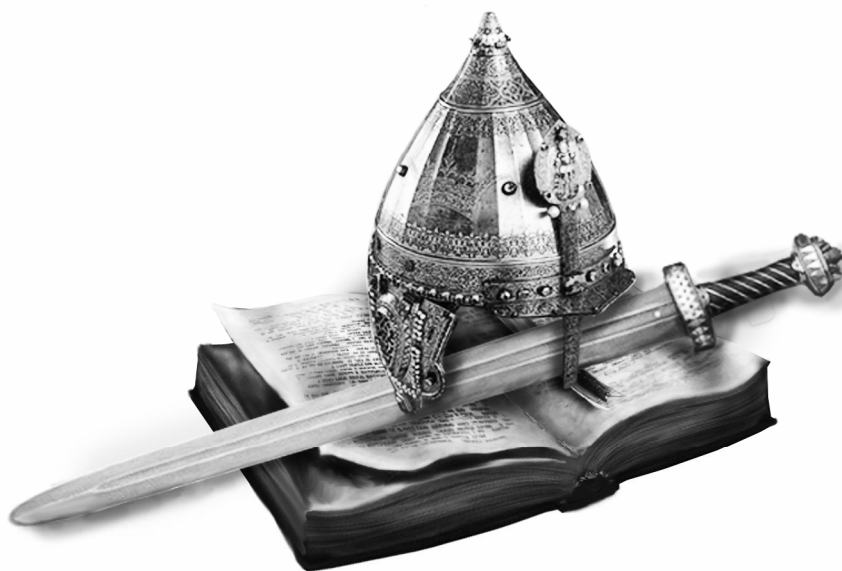


Муниципальное учреждение городского округа Коломна
Военно-исторический спортивно-культурный комплекс «Коломенский кремль»

**МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ В РОССИИ**

(Коломна, 14-15 февраля 2009 года)



КОЛОМНА

2009

ВСТУПЛЕНИЕ

ЧТО ТАКОЕ АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ (АРТ-ФЕХТОВАНИЕ).

Артистическое фехтование давно вышло за пределы театральных подмостков и съемочных площадок, перестало быть только учебной дисциплиной театральных студий и вузов и исключительной привилегией артистов театра, кино, актеров и каскадеров. Арт-фехтование стало достоянием широчайшего круга энтузиастов и поклонников, увлекательным и исключительно зрелищным видом спорта.

Артистическое фехтование - это гармоничный сплав совершенной техники фехтования и артистизма, света и музыки, режиссерского замысла и воплощенного образа, упорной работы в тренировочном зале и волшебства сцены... Такое сочетание позволяет его поклонникам подняться как до вершин спортивного мастерства, так и до уровня высокого искусства.

Артистическое фехтование – явление уникальное. Каждый может найти в нем свое направление, выбрать свою эпоху, свою номинацию, подобрать себе оружие по руке и по душе, найти свою технику, свой образ. Арт-фехтование доступно людям всех возрастов, практически любого сложения и физических данных. Оно может быть увлекательным хобби, средством активного отдыха, способом поддержания великолепной спортивной формы, оно дает возможность испытать напряжение спортивной борьбы и радость спортивных побед. Оно же позволяет освоить вполне реальные фехтовальные навыки, приемы активной обороны и нападения и в тоже время развивает пластику, музыкальность, выразительность и художественный вкус, может служить действенным средством военно-патриотического и культурного воспитания молодежи, формирует личностные качества, позволяет глубже проникнуть в историю и культуру европейских стран и народов...

Используя средства фехтования и выразительности, артистическое фехтование дает своим последователям возможность не только совершенствоваться во владении оружием и своим телом, но и вживаться в образы литературных героев и исторических персонажей, ощущать себя то Сирано де Бержераком, то Д'Артаньяном, то лихим пиратом, то могучим богатырем русским. Оно позволяет испытать чувства Гамлета и Лаэрта, неукротимого Буревоя и слепого Гакона, причем в обстановке боя, в момент наибольшего накала страстей.

Арт-фехтование позволяет достичь вершин и глубин настоящей трагедии, переживать и сопереживать, совершенствуя при этом и собственную душу...

Именно это скрыто за строчками Правил соревнований и Регламентов турниров по арт-фехтованию:

Артистическое фехтование - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка или выполнении упражнений с холодным оружием в соответствии с правилами соревнований.

Артистическое фехтование объединяет в себе фехтовальное искусство всех эпох, от античных веков до наших дней, а также включает "вневременное" фехтование.

В артистическом фехтовании обязательно используются режущие, ударные, колющие и рубяще-колющие виды оружия, соответствующие выбранной дисциплине.

Используемое оружие должно представлять собой аналог оружия военного либо светского типа; или же его описание должно быть в каком-либо печатном источнике.

В любом выступлении допускается использование сценических аналогов оружия любого континента и их бытовых имитаторов, а также спортивных снарядов,

конструктивно сходных с оружием, но обязательным является наличие приемов фехтования, характерных для одного из видов длинноклинкового (длиннодревкового) европейского холодного оружия.

При судейской оценке выступлений предпочтение отдается работе с оружием, максимально приближенным к оригиналу по весовым и габаритным характеристикам.

В упражнениях "соло" и "группа" разрешены только европейские виды холодного оружия, а также допускается использование их имитаторов или бытовых аналогов.

На сегодняшний день артистическое фехтование содержит восемь дисциплин:

Арт-фехтование - Упражнение-Соло

Пожалуй, самая сложная дисциплина для участников. На сцене - только одно действующее лицо (статисты не в счет); и за короткое выступление необходимо не только раскрыть выбранный образ (никуда не уйти от этих штампов!), но и рассказать целую историю из жизни своего героя - да так, чтобы и зрители, и судьи поняли все от начала до конца. Но и этого недостаточно - ведь без отличной техники фехтования выступление теряет смысл. И как же трудно бывает совместить все вместе - фехтование, образ, сюжет...

Арт-фехтование - Упражнение-Группа

Очень перспективная, сложная и на сегодняшний день наименее освоенная тренерами дисциплина. Главная особенность - работа всех спортсменов в едином ансамбле и при этом запрет на противодействие оружием. Да еще хорошо бы, чтобы в выступлении был сюжет, и "читались" характеры персонажей. И все это в сочетании с необходимостью синхронной работы, насыщенностью программы приемами фехтования и перестроениями... И не забудьте про безупречное исполнение!..

Арт-фехтование - Дуэт-античность

Эта дисциплина охватывает огромный исторический период античности и средневековья. Она предоставляет неисчерпаемые возможности выбора сюжетов и образов, характеризуется широчайшим разнообразием оружия, защитного снаряжения, способов ведения боя. Применение тяжелого оружия и защитного снаряжения определяет повышенные требования к физической и технической подготовке спортсменов.

Арт-фехтование - Дуэт-от XVI века

Дуэт - наиболее "освоенная" дисциплина в арт-фехтовании, что вполне объяснимо. Именно дуэльные поединки в свое время дали начало фехтованию как виду спорта; именно с поединком между двумя соперниками, в первую очередь, ассоциируется в наше время слово "фехтование".

Арт-фехтование - Дуэт-свободный стиль

Дисциплина "Дуэт-свободный стиль" открывает большие возможности для творчества и позволяет воплотить в постановке самые смелые фантазии, так как сюжетная линия, выбор персонажей, подбор костюмов и музыкального сопровождения не ограничены историческими рамками. При этом требования к уровню владения оружием не снижаются, а оригинальность замысла учитывается судьями при выставлении оценок.

Арт-фехтование - Группа-античность

Эта дисциплина уникальна по своим творческим и развивающим возможностям, по воздействию на исполнителей и на зрителей. Продолжительный групповой бой с применением тяжелого или длинномерного оружия требует точной режиссуры, безошибочного выполнения технических действий, силы и выносливости бойцов. В то же время, в этой дисциплине предоставляется возможность в полной мере продемонстрировать красоту, мощь и героику древних сражений.

Арт-фехтование - Группа-от XVI века

Эта дисциплина интересна большими возможностями в плане режиссуры. Кроме того, большое количество действующих лиц позволяет при создании выступления распределять нагрузку и действия между спортсменами с разным уровнем физической подготовки и/или технической оснащенности.

Арт-фехтование - Группа-свободный стиль

Дисциплина "Группа-свободный стиль" открывает большие возможности для творчества и позволяет воплотить в постановке самые смелые фантазии, так как сюжетная линия, выбор персонажей, подбор костюмов и музыкального сопровождения не ограничены историческими рамками. При этом требования к уровню владения оружием не снижаются, а оригинальность замысла учитывается судьями при выставлении оценок.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ, КАК СПОРТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В РОССИИ

История создания арт-фехтования как спортивной дисциплины началась в нашей стране не так уж давно - в мае 2004 года профессор кафедры теории и методики фехтования РГУФК А.Д.Мовшович как представитель Федерации фехтования России присутствовал на Конгрессе Международной Академии Оружия и на Чемпионате мира по сценическому фехтованию во французском городе Сабл д'Олоне (Sables d'Olonne). В 2004 году стали известны правила, по которым проходят соревнования в Европе. В том же году началась активная работа по развитию артистического фехтования в нашей стране по всем существующим направлениям. Профессорами кафедры фехтования РГУФК А.Д.Мовшовичем и Д.А.Тышлером была выпущена книга "Искусство сценического фехтования", началась работа по созданию методики подготовки спортсменов и тренеров, разработке правил проведения соревнований и проч.

Центром развития арт-фехтования в России стала московская студия артистического фехтования "Эспада", созданная А.Д.Мовшовичем и В.М.Лихтаренко при кафедре теории и методики фехтования и современного пятиборья РГУФК. Тренеры "Эспады" разработали универсальную методику обучения артистическому фехтованию, позволяющую людям разного возраста и профессий, различающихся уровнем физической подготовки и одаренности проявить себя в новом виде спорта. Именно тренеры и ученики "Эспады", увлеченные красотой и творческой безграничностью арт-фехтования и идеей развития нового вида спорта в масштабах всей страны, добровольно взвалили на себя весь труд по организации и проведению соревнований в России, по созданию федерации артистического фехтования, по организации поездок российских спортсменов за рубеж...

Первый турнир по артистическому фехтованию был проведен в Москве в 2006 году. Количество участников подтвердило большой интерес россиян к новому виду спорта, и сам собой стал вопрос о создании структуры, координирующей развитие артистического фехтования на территории всей страны. Первым шагом в этом направлении стало создание комиссии по артистическому фехтованию при ФФР, но, к сожалению, активным органом по развитию арт-фехтования комиссия себя не зарекомендовала, а вся организационная деятельность по-прежнему осуществлялась тренерами и учениками "Эспады". В 2007 году в работу активно включился Центр Русской воинской культуры "Святогор" (г.Коломна), специализирующийся на "тяжелом" оружии.

Следующим важным шагом в развитии арт-фехтования в России стало признание Федеральным агентством по физической культуре и спорту (Росспорт) артистического фехтования новой спортивной дисциплиной. С самого начала и до момента подписания Приказа эта затея казалась невозможной – уж слишком много работы нужно было проделать, слишком много требований выполнить при подготовке документов для рассмотрения комиссией по признанию новых видов спорта, слишком много формальностей соблюсти... Но чудеса сбываются для тех, кто не боится работы и упорно идет к поставленной цели. И теперь, с февраля 2008 года, соревнования по арт-фехтованию включаются в Единый календарь спортивных мероприятий России, а участники соревнований имеют возможность получать спортивные разряды и звания.

К этому времени в "Эспаде" уже велась активная работа по созданию федерации артистического фехтования как организации, которая будет объединять и поддерживать усилия сторонников арт-фехтования, организовывать и координировать развитие арт-фехтования в стране как нового вида спорта. Большой удачей стала встреча А.Д.Мовшовича с А.М.Карачинским, президентом холдинга IBS - российского лидера в области IT-технологий и А.О.Калашниковым - руководителем одной из компаний

холдинга. Возможно, немаловажным оказалось то, что Анатолий Михайлович сам в прошлом фехтовал на рапире... А.М.Карачинский дал согласие возглавить Федерацию артистического фехтования, А.О.Калашников - войти в состав исполнительного комитета, а компания IBS - стать Генеральным спонсором создаваемой федерации. И первые официальные всероссийские соревнования по арт-фехтованию, и первые сборы на спортивной базе подготовки Олимпийского резерва, и первый выезд сборной команды России на чемпионат мира в 2008 году в Сан-Марино стали возможны именно благодаря финансовой поддержке компании IBS.

Итак, Федерация арт-фехтования создана и начинает свою работу... Это важный шаг, завершивший титанический труд группы энтузиастов под руководством А.Д.Мовшовича. И это только начало развития в нашей стране артистического фехтования - интересного, перспективного, яркого и творческого вида спорта. Пожелаем нам всем удачи!

Основные вехи развития арт-фехтования в России:

2004 год.

- знакомство с новым видом спортивной деятельности, изучение зарубежного опыта (правила соревнований, видеозаписи выступлений и мастер-классов, литература), поиск и изучение отечественных наработок;
- издание книги А.Д.Мовшовича, Д.А.Тышлера "Искусство сценического фехтования";
- издание А.Д.Мовшовичем "Программы для театральных ВУЗов, училищ и студий" по курсу "Сценическое фехтование", начало работы по созданию на ее основе методики подготовки спортсменов и тренеров по арт-фехтованию.

2005 год.

- официальное открытие студии артистического фехтования "Эспада", продолжение на базе студии работы по разработке методики обучения спортсменов и тренеров, созданию правил проведения соревнований, формированию системы судейства и т.д.;
- презентация книги Д.А.Тышлера и А.Д.Мовшовича "Искусство сценического фехтования" - первое официальное мероприятие с участием спортсменов арт-фехтовальщиков;
- создание инициативной группы по развитию артистического фехтования в составе: А.Д.Мовшович - руководитель, В.М.Лихтаренко – разработка правил проведения соревнований и системы судейства, Е.А.Зыков – связи с общественностью, Е.В.Безбородова – перевод и редактирование документов для представления в международные организации.

2006 год.

- первая поездка российских спортсменов за рубеж. Участие в Международном чемпионате Германии (г. Берлин). Бронзовая медаль "эспадовцев" Е.Зыкова и Б.Домнина - первая награда России на международных соревнованиях;
- Первенство клубов г. Москвы по артистическому фехтованию – первые соревнования в России (г. Москва, РГУФК). Организатор – Студия артистического фехтования "Эспада".

2007 год.

- создание Российской академии Фехтования (РАФ). Президент – А.Д.Мовшович;
- вступление России в Международную Академию оружия (ААИ);
- Чемпионат России по артистическому фехтованию в рамках празднования 90-летия РГУФК (г. Москва, РГУФК). Организатор - студия артистического фехтования "Эспада";
- Турнир по артистическому фехтованию в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры (г. Коломна). Организатор – Центр русской воинской культуры "Святогор";
- подготовка документов для представления в Комиссию по признанию новых видов спорта Федерального агентства России по физической культуре и спорту.

2008 год.

- признание арт-фехтования новой спортивной дисциплиной России (приказ Росспорта № 40 от 01.02.2008г.);
- Презентация новой спортивной дисциплины в Московской области (г. Коломна). Организаторы – Комитет по физической культуре и спорту г. Коломны, центр воинской культуры "Святогор", Студия артистического фехтования "Эспада";
- Первый официальный Чемпионат России по артистическому фехтованию (г. Москва, ЦДП). Организатор – студия артистического фехтования "Эспада";
- участие сборной команды России (впервые) в 4-м чемпионате мира по артистическому фехтованию (республика Сан-Марино);
- участие делегации Российской академии фехтования (РАФ) в конгрессе Международной академии оружия (республика Сан-Марино);
- создание Московского регионального отделения Федерации арт-фехтования;
- создание Московского областного регионального отделения Федерации арт-фехтования;
- создание Межрегиональной общественной организации "Федерация арт-фехтования" (МОО "ФАФ");
- Постановление Исполкома Федерации фехтования России (ФФР) о передаче полномочий по развитию артистического фехтования на территории России МОО "Федерация арт-фехтования" (МОО "ФАФ").

2009 год.

- первая научно-практическая конференция по вопросам развития артистического фехтования в России.

ПЕРВАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ В РОССИИ.

Артистическое фехтование еще молодой для России вид спорта, но он уже нуждается в обобщении накопленного опыта, анализе проделанной работы и в создании надежной теоретической базы для своего дальнейшего развития. Решению этой задачи и призвана была способствовать первая научно-практическая конференция по вопросам развития артистического фехтования в России, прошедшая в городе Коломна, Московской области, 14 февраля 2009 года. Конференция была организована Московским областным региональным отделением МОО «Федерация арт-фехтования», под патронажем Федерации артистического фехтования (ФАФ).

Непосредственными организаторами конференции выступили:

Комитет по физической культуре и спорту администрации г.о. Коломна;

Муниципальное учреждение «Военно-исторический спортивно-культурный комплекс «Коломенский кремль»;

Общественная организация «Центр русской воинской культуры «Святогор».

Цели и задачи конференции:

Всемерное развитие и пропаганда артистического фехтования как вида спорта, направления физической и духовной культуры, уникальной системы развития и совершенствования личности, действенного средства патриотического и морально-нравственного воспитания молодежи.

Развитие теоретической и научно-практической базы артистического фехтования, обобщение и распространение опыта ведущих коллективов и исполнителей.

Установление контактов и связей между коллективами и исполнителями, обмен знаниями и опытом, объединение усилий в работе по дальнейшему развитию артистического фехтования.

В работе конференции приняли участие:

Первый вице-президент Федерации артистического фехтования, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики фехтования и современного пятиборья РГУФК, профессор кафедры пластического воспитания актера ВТУ им. М.С.Щепкина, заслуженный тренер России, заслуженный работник высшей школы, член исполкома ФФР **Мовшович Алек Давыдович**

Вице-президент Федерации артистического фехтования, руководитель Центра русской воинской культуры "Святогор" (г.Коломна), заместитель директора и старший тренер-преподаватель муниципального учреждения "Военно-исторический спортивно-культурный комплекс "Коломенский кремль", руководитель Московского областного регионального отделения ФАФ
Егоров Александр Анатольевич

Вице-президент Федерации артистического фехтования, Старший тренер-преподаватель студии артистического фехтования "Эспада" (г.Москва), главный судья соревнований по артистическому фехтованию,
Лихтаренко Виктория Михайловна

Ответственный секретарь Федерации артистического фехтования,

Неоднократный победитель и призер Всероссийских и международных соревнований по артистическому фехтованию
Зыков Евгений Александрович (студия артистического фехтования "Эспада" г.Москва).

Председатель Исполнительного комитета Московского городского регионального отделения МОО "Федерация арт-фехтования"
Петровский Евгений Анатольевич, г. Москва.

Секретарь конференции,
зав.учебно-спортивной работой и тренер-преподаватель
МУ ВИСКК «Коломенский кремль»
Макаров Олег Юрьевич

Технический секретарь конференции
Егорова Елена Александровна

В конференции участвовали коллективы:

Студия артистического фехтования «Эспада» город Москва.

Рязанская региональная молодежная общественная организация «Княжество Рязанское» и группа «Вольные Бойцы», Рязань-Коломна.

Театр Сценического боя «Арена» город Рязань.

Казачий клуб «Ермак» город Коломна.

Клуб «Цитадель» город Видное.

Международный клуб сценического и театрального фехтования «Шпага Д`Артаньяна», город Москва.

Муниципальное учреждение г. Коломны «Военно-исторический спортивно-культурный комплекс «Коломенский кремль».

Центр русской воинской культуры «Святогор» город Коломна.

ДОКЛАДЫ

А.Д. Мовшович

*первый вице-президент Федерации артистического фехтования,
доктор педагогических наук, профессор*

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

Уважаемые коллеги, уважаемые соратники, друзья! Позвольте поздравить вас с тем, что сегодня мы проводим первую в истории России методическую конференцию, посвященную развитию артистического фехтования. Это здорово само по себе, потому что мы в течение нескольких лет фактически делаем только первые шаги для того, что бы убедить руководство всевозможнейших структур, и спортивных, и около спортивных, в том, насколько наш вид спорта перспективен и полезен для общества. Я в течение десяти минут попробую дать характеристику тому, что происходит у нас в арт-фехтовании, а потом уступлю место следующему оратору.

Итак, мы говорим об артистическом фехтовании. Каждый, кто хоть раз взял в руки оружие, понимает, что фехтование - это само по себе искусство. А если мы говорим: «артистическое фехтование», то это искусство вдвойне, потому что наш вид спорта требует того, чтобы выступающий на сцене прекрасно владел техникой фехтования. Но этого мало. Он должен еще уметь быть выразительным, он должен уметь быть пластичным и точным в изображении своего образа на сцене в каждое мгновение своего действия. Поэтому у нас, в этом смысле, достаточно все сложно. Так что одного хорошего владения фехтованием не достаточно, равно, как и не достаточно того, что человек владеет искусством перевоплощения, но не умеет держать в руках шпагу, или иное оружие. Поэтому перед нами стоит достаточно серьезная задача дальнейшего совершенствования методики подготовки спортсменов в нашем виде спорта.

Что у нас на сегодняшний день сделано. В течение нескольких лет я и группа моих соратников активно пытаемся доказать, насколько важно развивать наш вид спорта. Да, это уже вид спорта. И он в феврале прошлого года утвержден, тогда еще Спорткомитетом России, а сейчас Министерством спорта и туризма как вид внутри фехтования. Федерация фехтования относится к нам достаточно спокойно, но без особых эмоций. Главное, чтобы мы не требовали денег. Если денег не просим, все нормально. В результате от ФФР помощи нет, но к счастью (наверное, многие в курсе дела) мы сумели найти на людей, которые согласились сотрудничать с нами, и благодаря этим людям мы создали межрегиональную общественную организацию «федерация арт-фехтования», и это только начало. Надеюсь, мы создадим Всероссийскую федерацию артистического фехтования.

Избран президент ФАФ - Карачинский Анатолий Михайлович - это очень серьезный бизнесмен, руководитель холдинга IBS.

Но, к сожалению, хорошо не бывает долго. Эта истина многим известна. Поэтому, как только мы начали развиваться, у меня сразу же возникло опасение, что не все пойдет, как планировали. И вот - кризис, который нас настиг в начале октября-ноября прошлого года. В результате финансирования в этом году пока у нас нет. Но благодаря тому, что нам пошли навстречу в прошлом году, мы сумели провести (и многие из вас участвовали) Чемпионат России, съездили на Чемпионат мира. Результаты не буду оглашать, все их знают.

Важно сейчас что? Продолжать развитие артистического фехтования в регионах. В этом направлении мы работаем и должны, обязаны работать. Кроме того, необходимо озаботиться подготовкой тренерских кадров. Потому что не каждый тренер по фехтованию способен сразу, с листа, начать работать как специалист в области арт-

фехтования. Ему нужно пройти переподготовку. Но для тренера по фехтованию это легче, чем для человека, который не связан с этим видом спорта. Однако и это достигается. И многие это знают и проходили переподготовку у нас в стенах института повышения квалификации в РГУФКСиТе.

Я не буду сейчас останавливаться на вопросах судейства соревнований, поскольку это тема Виктории Михайловны. Но скажу только одно - судейский корпус пока еще не сформирован. Что касается международного судейства. Дело в том, что соревнования по арт-фехтованию проводит не международная федерация фехтования (FIE), а международная академия оружия (AAI), которая фактически объединяет все неолимпийские виды фехтования. К сожалению, международная академия оружия, мягко говоря, ведет себя исключительно пассивно в отношении развития арт-фехтования. Там нет даже единого понимания того, что такое арт-фехтование. В этом мы убедились в Сан-Марино на Чемпионате мира. И еще больше мы убедились в том, что нет единого мнения у судей. Не сформирован международный судейский корпус. И те люди, которые приезжают судить Чемпионаты мира и другие турниры, фактически не имеют перед собой конкретных ориентиров того, как оценивать происходящее на сцене. Они не понимают разницы между тяжелым оружием (мечами) и легким. Есть имитаторы мечей, а есть мечи. Это абсолютно разная техника, естественно, и разные требования. И предпочтение, безусловно, надо отдавать тем, кто выступает с аналогами мечей. Помимо этого многие судьи просто не компетентны, они поддаются соблазну того, что происходит на сцене в плане артистизма, и в результате, не видят огрехов технических.

Что еще важно для нас. Реализовать издание методических пособий, которые бы позволяли регионам развивать арт-фехтование. У нас было запланировано издание учебника по арт-фехтованию, но из-за сложностей с финансированием пока этот вопрос повис, равно как и издание правил и пособия по организации и проведению соревнований. В любом случае это у нас на первом месте, и как только появится возможность реализовать запланированное, мы это обязательно сделаем.

Вот по сути дела все, что я хотел сказать. Еще раз хочу подчеркнуть - то, что происходит сейчас, сегодня - это замечательно. Мы должны везде и всюду пропагандировать наш вид спорта. В мае здесь же, в Коломне, пройдет серьезный всероссийский турнир - и это прекрасно. Вот, собственно, на этой ноте я заканчиваю свое выступление. Если есть какие-либо вопросы, я на них отвечу.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Вопрос: Будет ли в дисциплине «Упражнение «Соло» разделение на «легкое» и «тяжелое» оружие?

Мовиович А.Д.: Под легким оружием вы подразумеваете шпаги? Я умышленно не затронул этот вопрос, потому что об этом будет говорить Виктория Михайловна. Но хочу обратить внимание вот на что. У нас есть уже неплохие судьи для судейства поединков на «легком» оружии, а что касается «тяжелого», то там ситуация сложнее. Мы планировали проведение семинаров на тему о различиях судейства выступлений на «тяжелом» и «легком» оружии. Но из-за сложностей с финансированием у нас пока нет такой возможности. Надеюсь, все же проведем.

Лихтаренко В. М.: К сожалению, на сегодняшний день на международном уровне нет такого деления. Есть категория «соло», в которой все виды оружия представлены на одинаковых условиях. Поэтому, даже если мы введем такое деление у себя (у меня, кстати, такое желание появилось давно. Потому что эти направления очень разные и они заслуживают того, что бы развивать их отдельно, не сравнивая между собой) и будем проводить свои соревнования отдельно, то на международные соревнования кого посылать? Сразу начнутся всякие «брожения»...

Конечно, очень хотелось бы более детального деления и по видам оружия и по другим признакам, но надо понимать, что восемь дисциплин, которые сейчас присутствуют в ЕВСК, - и те дались нам с очень большим трудом. Если бы мы на том этапе просили бы еще деление на мужчин и женщин, и еще большее деление по видам оружия в упражнениях «группа» и «соло», то, скорее всего, мы бы вообще ничего не получили. Может быть, чуть позже удастся ввести более детальное разделение дисциплин. Во всяком случае, нам бы этого очень хотелось. Но сейчас пока на официальных соревнованиях деления по видам оружия в категориях «Соло» и «Упражнение Группа» не будет.

В.М. Лихтаренко

*вице-президент Федерации артистического фехтования,
старший тренер-преподаватель студии артистического фехтования "Эспада"*

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ И ПРОБЛЕМЫ СУДЕЙСТВА В АРТИСТИЧЕСКОМ ФЕХТОВАНИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

Наш вид спорта находится в самом начале своего развития. Будьте готовы к тому, что в ближайшие годы правила будут постоянно меняться. На то существуют вполне объективные причины.

Любые правила соревнований в любом виде спорта, помимо сугубо практической цели – способствовать упорядочению проведения спортивных мероприятий, преследуют еще более глобальную задачу, а именно - развитие вида спорта. После каждого соревнования проводится анализ того, что было увидено, анализ всех выступлений, протоколов, всех организационных моментов и т.п. По результатам этого анализа в правила вносятся коррективы. И одна из преследуемых целей - стимулировать повышение уровня мастерства как спортсменов, так и тренеров. И, в первую очередь, – тренеров. Чтобы они пошли учиться, чтобы овладели терминологией, овладели методикой, чтобы повышали свою квалификацию. Потому что от уровня подготовки тренера, в конечном итоге, зависит здоровье и безопасность тех людей, с которыми он работает. Это одна из глобальных задач, которые я преследую, внося какие-то изменения в правила.

У наших соревнований всегда есть страничка в интернете, на этой страничке обязательно размещаются правила, - читайте их. Что бы не было такой ситуации, как на последнем чемпионате России. Когда ко мне подходят и спрашивают: «А почему наш номер дисквалифицировали?» «А потому,- отвечаю я,- что у вас в дуэте фехтуют трое». Да, я понимаю - обидно и спортсменам и тренеру... Ну, а кто виноват в случившемся? Поэтому читайте правила к каждому соревнованию.

Теперь поговорим о судействе. Это, наверное, самый больной вопрос вообще в любом виде спорта. Но, опять же, на начальном этапе организовать хорошее судейство на соревнованиях особенно сложно. Сами понимаете, хорошие судьи с неба не падают. Для того, чтобы у нас появился судейский корпус, достаточный по своему количественному составу, а по качественному - способный адекватно оценить выступления на соревнованиях, должны пройти годы. Потому что хороший судья - это человек, во-первых, прошедший через данный вид спорта, «изнутри» понимающий, что происходит на сцене, что можно делать и что нельзя, как надо делать и как не надо. А, во-вторых, способный увиденное оценить, дифференцировать, способный работать в реальном времени, в режиме соревнований. Это не просто, уверяю вас. Это очень сложная работа. Перед судьями проходят десятки выступлений, которые они видят в первый раз, и им надо в течение нескольких минут понять, что хорошо, что плохо, заметить ошибки всех участников выступления, подметить все нюансы и многое другое, абстрагировавшись при

этом от всех «отвлекающих» моментов выступления. Судьям, как и спортсменам, нужна практика. Чем больше у нас будет соревнований, тем быстрее у нас появятся хорошие, квалифицированные судьи.

Поэтому, опять же, будьте готовы к тому, что ближайшие несколько лет на соревнованиях не будет судейства, которое удовлетворит всех. Всегда найдется что-то такое, что возникнет впервые, и что не все смогут оценить грамотно. Это объективная реальность и к ней надо относиться с пониманием. Будем работать, будем развиваться, будем учиться и со временем с судейством у нас всё наладится. Есть план работы в этом направлении, но, к сожалению, неизбежный кризис не позволит нам осуществить его так быстро, как хотелось бы.

Запланировано регулярное проведение судейских и тренерских семинаров. Очень хотелось бы создать школы тренеров и судей, в которых люди могли бы заниматься на постоянной основе: повышать квалификацию, учиться, осваивать теорию и методику и обязательно иметь возможность практической работы. Один из вариантов – работа в режиме пробного судейства. Например, проходит чемпионат России, работает судейская коллегия, а рядом работает еще одна судейская коллегия, которая с теми же самыми протоколами оценивает те же самые соревнования - но в качестве тренировки. А потом, по «горячим следам», результаты обсуждаются и выявляются судейские ошибки. Это было бы очень полезно.

Ну и, конечно, планируется издание различных методических пособий и видео материалов с сопровождающим их «руководством», которые позволили бы, например, сравнивая разные выступления в рамках одной дисциплины, понять, на что надо обращать внимание. Это наши планы, проекты и конечно все это мы осуществим. Возможно, не так быстро, как хочется, но работа ведется и будет вестись.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Вопрос: Что делать если во время выступления произошла техническая неполадка, повлекшая за собой срыв номера?

Лихтаренко В. М.: Очень хороший вопрос. Этот момент в правилах будет обязательно учтен. Точной формулировки у меня пока нет, но суть в следующем: если происходит какой-то незначительный сбой, то выступление продолжается. Но если вы чувствуете, что это вам очень помешало, вы можете подойти к главному судье и с его согласия повторить выступление с начала.

Вопрос: По поводу критериев судейства тяжелого фехтования. Судя по 2007-2008гг., судьи зачастую оценивают фехтование тяжелым клинковым оружием с точки зрения шпажной техники, что бывает абсолютно не верно. Либо какие-то критерии для этого новые надо определить, либо должен быть хотя бы один человек в судейской коллегии, который более-менее может оценить серьезно технику.

Лихтаренко В. М.: Что касается самих критериев судейства, то на самом деле они одинаковы как для «легкого», так и для «тяжелого» оружия. Другое дело, что оценивать их надо с разных позиций.

На последнем чемпионате России у нас в судейской коллегии присутствовал, к сожалению, только один человек, который хорошо разобрался в «тяжелом» оружии, и, что немаловажно, был способен на адекватную работу в качестве судьи. Эта проблема на самом деле наиболее острая, потому что судейство «тяжелого» оружия требует подготовки еще более глубокой, чем судейство «легкого» оружия. Просто потому что судей надо готовить с самых азов. Мы обязательно будем работать в этом направлении.

Если кому-то работа в области судейства интересна, я была бы очень рада, если бы вы изложили свои мысли по этому поводу. Возможно так, общими усилиями, мы с вами сможем подготовить несколько человек, которые на соревнованиях именно в этой

временной категории могли бы работать в судейской коллегии и действительно грамотно оценивать выступления.

Вопрос: В данный момент боевое время в артистическом фехтовании на легком оружии и на тяжелом оружии одинаково. Предполагается, что если у тебя тяжелое оружие, то на тебе кольчуга, или что-нибудь еще, а это значительно сокращает силу человека. Нет ли у вас в планах уменьшения боевого времени для тяжелого оружия?

Лихтаренко В. М.: Этот вопрос мы не раз обсуждали, в том числе и с Егоровым Александром Анатольевичем. Проблема в следующем: в международных правилах сегодня такого деления нет. И соответственно, если мы у себя эту планку снизим, то мы можем оказаться вне категории на международных соревнованиях. Так что на сегодняшний день это в большей степени вопрос тактики построения программы. Скажем, если речь идет о дуэте, то там две минуты фехтования из четырех минут выступления. Значит, выстраивайте свой бой так, чтобы у вас были паузы, в которых вы могли бы отдыхать. Если пауза между боевыми связками не превышает 10 секунд, то секундомер не останавливается. Это время идет вам в зачет фехтования.

Еще один вариант облегчить себе жизнь - брать оружие более легкое, но при этом обязательно сохранять технику работы такую, как будто бы у вас в руках оружие действительно тяжелое. Сейчас у многих общая ошибка - берут облегченное оружие и начинают им «стучать», очень шустренько и быстренько. Эти выступления не имеют ничего общего с фехтованием на «тяжелом» оружии и, конечно, спортсмены получают очень низкие оценки за технику.

Вопрос: Будут ли вводиться коэффициенты в будущем за выполнение более сложного элемента, или если спортсмен работает двумя клинками? Чтобы при составлении номера приблизительно знать, что при исполнении тех или иных элементов мы получим определенное количество баллов. Либо догонять техникой, либо сложностью элементов.

Лихтаренко В. М.: Сейчас в судейских протоколах существует такой критерий как «сложность постановки», он как раз и предполагает учёт подобных нюансов. На сегодняшний день у нас нет такой элементной базы, взяв которую, я могла бы четко сказать судьям: «вот это действие «стоит» столько, это - столько то; если действие выполнено в начале программы, то это оценивается так, а если в конце, то оценивается выше». Например, в фигурном катании в этом смысле все понятно: прыгнул тройной прыжок в начале программы – получил меньше баллов, прыгнул тройной в конце программы - это сложнее, за это полагается «бонус». Но у нас все же иная специфика.

Система судейства будет меняться постоянно. Будет совершенствоваться. Мы все заинтересованы в том, что бы она наиболее адекватно отражала результаты работы спортсмена. Возможно, какие-то шаги в направлении, о котором вы спрашиваете, помогут нам в этом. Но пока я не могу себе представить четкую однозначную систему учета выполненных элементов и их «стоимости».

Вопрос: В описании номера было написано, что во время действия мы будем стрелять. Когда я к вам подошел вы сказали: «Нет, нет, нет. Никаких выстрелов». Можно ли будет это делать? Почему запрещается?

Лихтаренко В. М.: В правилах соревнования об этом написано. Запрещаются подобные эффекты по той простой причине, что, если они проводятся на закрытой сцене, то мы сразу привлекаем внимание противопожарных служб. Если соревнования проводятся на открытой площадке, то это возможно.

Вы поймите, чемпионат России – это официальное спортивное мероприятие, которое проводится в строгом соответствии с определенными законами, которые устанавливаем не мы, а министерство спорта. Чтобы провести официальные соревнования, результаты которых пойдут участникам в зачет, я должна получить разрешение от Москомспорта на соответствие помещения условиям проведения соревнований. Это с одной стороны. А с другой - наши действия должны соответствовать

допустимым нормативам того самого помещения, в котором мы находимся. Чемпионат России – это не самодеятельность. На любое из наших соревнований, которое мы проводим в соответствии с единым календарным планом (ЕКП), могут прийти проверяющие. Увидят стрельбу, и начнутся разбирательства «на соответствие»... Мы не можем не учитывать такие вещи.

Мовшович А. Д.: В РГУФКе, если помните, это было пару лет назад. Ребята из «Паладина» применили спецэффект со стрельбой, и при этом они что-то пролили. Эта жидкость оказалась очень скользкой. И это практически сорвало вторую половину турнира...

Вопрос: Можно немного о разнице международного и российского судейства?

Лихтаренко В. М.: Остановлюсь на последнем Чемпионате мира, проходившем летом 2008 года в Италии... Уж на что у нас совсем небольшой опыт проведения соревнований в этом виде спорта, но, наверное, мы бы не смогли так плохо организовать соревнования, как это сумели итальянцы. Начиная, извините, с бардака на регистрации, и заканчивая включением «не того» гимна Российской Федерации на церемонии награждения...

Что касается судейства на этих соревнованиях. У меня сложилось впечатление, что помимо того, что оно было некомпетентно, оно еще было заранее куплено. Мы с Алеком Давыдовичем видели все выступления на этих соревнованиях. Распределение мест во многих дисциплинах было «привязано» к определённым участникам, а не к уровню выступлений и вызвало у нас, мягко говоря, недоумение.

В правилах чемпионата были очень размытые формулировки критериев судейства, а судейские протоколы мы вообще не увидели. В конце соревнований Алек Давыдович подошел к председателю судейской коллегии, сказал: «Дайте нам протоколы». «Да, да, потом»,- сказал председатель, собрал все бумаги и ушел. Поэтому мы не знаем, что именно оценивали судьи на этом чемпионате мира.

Сейчас международная академия оружия взяла курс на слияние артистического фехтования и сценического боя, в котором фехтования вообще может не быть. Но при этом выступления сравниваются между собой. Это в корне неверно. И это вызвало большое недовольство не только у нас, но и у команд из Франции, Бельгии, Португалии и других стран... На сегодняшний день совершенно непонятно, что и как оценивают судьи, чему отдается предпочтение, на что обращать внимание, за что снижаются оценки. По сравнению с чемпионатом мира 2004 года налицо явный регресс и в уровне многих представленных композиций и в качестве судейства. Это навело нас на мысль о создании своей организации, которая на международном уровне развивала бы именно артистическое фехтование.

Поясню ситуацию. На чемпионате мира по артистическому фехтованию первое место в категории «Дуэт. Свободный стиль» занял бой с применением коротеньких осиновых колышков (чуть длиннее карандаша), в котором Он по-всякому долго бросал Ее через спину и через бедро. Были выполнены захваты, повороты, уклонения, элементы акробатики... Вот только фехтования там не было вообще. И это, к сожалению, был не единственный случай.

Теперь о последней редакции международных правил. Сейчас эти правила очень сильно изменены по сравнению с теми, которые в свое время были взяты нами за основу при разработке российских правил. В частности, теперь совершенно размыта формулировка артистического фехтования, нигде не присутствует требование работы с оружием, очень некорректно сформулированы санкции за несоблюдение времени фехтования. То есть те ключевые моменты, без которых невозможно стимулировать освоение спортсменами владения оружием и построение интересных фехтовальных поединков, к сожалению, теперь в правилах отсутствуют.

В сентябре 2009 года анонсирован международный чемпионат Германии. Сразу обращаю ваше внимание-это не чемпионат стран, это чемпионат клубов. Любой клуб из

любой страны может принять участие в этом турнире. Если кому-то интересно - у Евгения Александровича Зыкова есть координаты сайта этого чемпионата. Правила к этому чемпионату еще не опубликованы. Мне, например, очень интересно посмотреть, какими будут эти правила... Потому что именно норвежской и германской академиям фехтования принадлежит инициатива объединения арт. фехтования и сценического боя.

А.А. Егоров

*вице-президент Федерации артистического фехтования,
руководитель Московского областного регионального отделения ФАФ,
руководитель Центра «Святогор»*

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ НА ТЯЖЕЛОМ СРЕДНЕВЕКОВОМ ОРУЖИИ

То, что здесь сейчас происходит - событие эпохальное. Подумайте, еще три года назад считанные люди, которых можно было пересчитать по пальцам на одной руке, что-либо слышали об артистическом фехтовании. А сегодня мы уже здесь собрались обобщать накопленный опыт, делиться впечатлениями, решать какие-то текущие, насущные вопросы артистического фехтования. Это признак роста, причем роста опережающего. Если мы такими темпами будем продвигаться, то через несколько лет мы будем собираться уже не в таких вот спартанских условиях, а в лучших конференц-залах страны и участвовать в этих форумах будут десятками сотен, а то и тысяч специалистов артистического фехтования. Если конечно темпов не сбавим.

Особенно радостно, что сейчас в зале собрались многие люди, которые исповедуют артистическое фехтование на тяжелом оружии. Если кто-то помнит на первом открытом первенстве Москвы, мы – команда Центра «Святогор», были единственными. И теперь уже в движении артистического фехтования мощная струя фехтования на тяжелом оружии. Это не может не радовать.

Да, в нашем движении на сегодняшний день масса проблем, это неизбежно. Вид спорта молодой, и, в общем-то, для такого вида спорта, для такого времени существования как в России, так и в Море, проблем, наверное, даже мало. Их могло быть и больше. И самое главное - все они решаемы.

Нам надо, прежде всего, разобраться между собой, что есть артистическое фехтование. Особенно артистическое фехтование на тяжелом оружии. Если с артистическим фехтованием на легком оружии все более-менее понятно, потому что, есть практика, наработанная в театрах и кино, есть практика, колоссальная практика, наработанная в спорте. А вот артистическое фехтование на тяжелом оружии мы сейчас создаем практически с нуля. Занимаются им, в основном, люди пришедшие из военно-исторических клубов, из клубов ролевых игр и т.д. У них, зачастую, нет спортивной подготовки, опыта участия в спортивных мероприятиях и их проведения. Нет описаний и классификации техники, нет проработанных методик... Это нам еще предстоит создать.

Предстоит создать техническую базу, предстоит создать методики обучения, предстоит заложить теоретические основы развития артистического фехтования на тяжелом оружии. В общем-то, это одна из задач, которые и преследует наша с вами данная конференция. Мы сейчас обменяемся докладами, вечером после мастер класса проведем дискуссионный клуб, и материалы конференции мы постараемся, очень постараемся, опубликовать. Это, наверное, будет, как Алек Давыдович сказал, первый камушек в теоретическую базу артистического фехтования. И в частности в артистическом фехтовании на тяжелом оружии.

Что касается судейства. Когда мы определим цели и задачи развития нашего вида спорта, а соответственно и критерии оценки выступлений, тогда нам будет достаточно просто донести эти критерии до судейства, пусть даже судейства людьми, которые

работают всю жизнь на легком оружии. Они все равно фехтовальщики, они видят бой, нужно только объяснить, чем отличается бой на «тяжелом» оружии, от боя на «легком».

Главное, что необходимо понять, что в некотором смысле эти виды фехтования принципиально разные. Имея одинаковые цели – максимально эффективное поражение противника с минимальным риском и затратами энергии, эти виды фехтования для их достижения предполагают зачастую прямо противоположные средства.

К примеру, при работе на оружии, масса которого невелика, инерция этого оружия также незначительна. С ней можно бороться, её можно компенсировать сравнительно небольшим мышечным усилием. Соответственно, в технике фехтования на легком оружии одним из основополагающих моментов является преодоление инерции оружия, и чем это преодоление эффективнее, тем эффективнее техническое действие. Фехтование же ранних исторических периодов предполагает использование мощного защитного снаряжения и тяжелого инерционного оружия. Инерцию такого оружия погасить трудно, иногда невозможно. Гораздо эффективнее в этом случае пойти по пути использования инерции. Соответственно, в технике фехтования на тяжелом оружии основополагающим моментом является не преодоление инерции, а управление ей, её максимальное использование. Такие диаметрально противоположные, принципы построения техники определяют и диаметрально противоположные критерии правильности выполнения технических действий. То есть исполнение приема, являющееся грубо ошибочным в фехтовании, скажем, на рапирах, может быть абсолютно правильным в фехтовании на мечах, и наоборот. Но при этом атака остается атакой, защита – защитой и именно реальная боевая эффективность этих действий является универсальным критерием правильности их исполнения. Если мы рассматриваем артистическое фехтование как часть боевого искусства – фехтования, то «безадресным размахиваниям оружием» и «бутафорским действиям» в нём не место.

Еще пример. Фехтование на легком оружии строго дискретно, поделено на составляющие и фехтовальный поединок фактически представляет собой последовательную смену стандартных позиций, движений и действий. На тяжелом же оружии так фехтовать не возможно - оно не даст остановиться, задержаться в стандартной позиции. Наоборот, остановка с инерционным оружием смерти подобна – из неподвижного состояния его не удастся мгновенно вывести на траекторию атаки или защиты. Фехтование ранних исторических периодов аналогово в своей сути, как, впрочем, аналоговы в эти периоды и все другие искусства: музыка, танец, живопись... Соответственно, «школа» определяется не однообразием принимаемых стандартных позиций и точностью выполнения приемов, а непосредственно гармонией движения, эффективностью управлением оружием и его использования применительно к ситуации боя. Как видите - опять полная противоположность. И таких противоположностей, противоречий – множество, как в технике, так и в тактике, психологии, философии боя... И, в то же время, и то, и другое – фехтование, «искусство наносить удары, не получая их».

Вот поняв эту борьбу противоположностей, закрепив ее в теории, донеся её до специалистов, до судейского корпуса, я думаю, мы решим вопросы правильности критериев оценки выступлений, квалифицированного судейства соревнований и главное – верного направления развития артистического фехтования ранних исторических периодов. В этом очень многое зависит от нас с вами, от специалистов фехтования на тяжелом оружии.

И в завершение - несколько слов в русле предыдущего доклада о ситуации в мире. Естественно, мы смотрели и смотрим на нее со своей точки зрения, с точки зрения эпохи «Античность, средние века». Да, там все не просто. Да, там можно увидеть номер, в котором сходятся воин Александра Македонского в «лорике сегментате» и викинг в шкуре. Кто представляет себе временную ось - это триста лет исторической разницы. Можно представить, что «лорику сегментату» носят вне строя, одетой на холщевое рубище, босиком, без шлема и, вместо меча, с неким подобием кинжала для второй руки

конца шестнадцатого века? А это не шутка, это было на самом деле. И этот номер занял первое место, исполнители - чемпионы мира. В Мире тоже все не просто. Нас там не ждут. Как правильно сказала Валентина Сидорова: «Ребята, вы поймите, чтобы выигрывать на международных соревнованиях, мы должны быть на три головы выше. Если будем на две выше, то может быть дадут призовое место, а может не дадут... На одну - точно ничего не получим». В общем, так и происходит. И переломить эту ситуацию в мировом артистическом фехтовании мы сможем только тогда, когда будем иметь у себя в России сложившийся сильный коллектив, сборную команду, которая в состоянии выйти и показать, что такое артистическое фехтование. И мы, в общем-то, это можем.

Поэтому, опять же и здесь, все зависит от нас. Если мы достаточно серьезно, профессионально подойдем к вопросу, если мы сумеем создать мощное движение артистического фехтования, всю вертикаль от дворовых команд для малышей, до сборной команды России, весь мир будет с нами считаться. Никуда не денется.

И тогда, уже при организационной поддержке федерации фехтования, лично Алека Давыдовича Мовшовича, мы и на мировом уровне сможем доказать, что такое артистическое фехтование.

О.Ю. Макаров

*зам.директора МУ ВИСКК «Коломенский кремль»
по учебно-спортивной работе*

АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.

Любой вид спорта имеет будущее только тогда, когда в его недрах растет сильная молодая смена действующим спортсменам и чемпионам.

Формирование двигательной основы, наработка базовых навыков эффективнее всего осуществляется в юном возрасте, когда адаптационные возможности организма и способности к освоению сложных двигательных навыков очень велики. Артистическое фехтование вряд ли является исключением из правил. Если мы планируем в дальнейшем развивать артистическое фехтование до уровня спорта высоких достижений, выходить на мировую арену, завоевывать высокие спортивные звания и награды, то начинать эту работу надо уже сейчас, с сегодняшними девочками и мальчишками.

Разумеется, мы все хорошо знаем, что Правила артистического фехтования накладывают серьезные возрастные ограничения. К соревнованиям допускаются лица старше 18 лет, младше – только с согласия родителей. Лица младше 16 лет могут выступать только в дисциплинах «соло» и «упражнение группа».

Но, во-первых, и эти две дисциплины открывают массу возможностей для развития, совершенствования и выступления в соревнованиях.

А, во-вторых, для детей существует возможность тренироваться и в «боевых» дисциплинах. Единственное условие – использование травмобезопасных имитаторов оружия. На сегодняшний день такими имитаторами могут быть, к примеру, снаряды для чанбара-спорт или их аналоги. Естественно, зрелищность боев при замене реального оружия имитационным падает, но в данном случае это вполне оправдано.

Здесь, кстати, появляется обширное поле деятельности для разработки специального имитационного оружия для детского артистического фехтования – травмобезопасного, но внешне больше имитирующего реальное оружие. Тогда последние проблемы в развитии детского артистического фехтования будут сняты.

Поскольку артистическое фехтование официально признано видом спорта Российской Федерации, то самое время начать работу по созданию детско-юношеских спортивных школ по этому виду. Хотя бы в порядке прецедента.

В Центре русской воинской культуры «Святогор» с начала текущего учебного года проводится эксперимент – артистическое фехтование дополнительной дисциплиной введено в программу детских групп русского ратоборчества и воинской культуры.

Для занимающихся детей и подростков это не было совершенно новым явлением – в программе обучения Центра «Святогор» много лет используются такие дисциплины как «воинский образ» (аналог «соло»), показательные бои (аналог «дуэта» и «группы»). Однако, артистическое фехтование в полном объеме имеет свои отличия и в целом представляет собой новую спортивную дисциплину.

Сегодня уже можно уверенно сказать, что эксперимент удался. Дети с большим интересом восприняли принципы и основы артистического фехтования. Сюжетность постановок, художественное оформление номеров, необходимость внутренней работы – создания образа, все это послужило стимулом физической и творческой активности занимающихся. Родители сообщают, что дети стали больше читать, многие увлеклись литературой, историей. Дети увлечены новой дисциплиной настолько, что перестали замечать усталость, стали значительно меньше отвлекаться в процессе занятий, возросли объемы и эффективность спортивно-тренировочной работы.

На соревнованиях традиционного турнира «Битва под Коломной» в режиме показательных выступлений были показаны первые пробные композиции детского артистического фехтования. Конечно, это еще не номера АФ, в полном смысле этого слова, это эскизы, зарисовки номеров, как будущих, так и прошлых...

Центр «Святогор» намерен продолжать и расширять свою работу по развитию детского артистического фехтования. Мы надеемся, что Федерация поддержит нас в этом начинании и другие коллективы тоже присоединятся к этой работе.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Вопрос: С какого возраста дети начинают занятия артистическим фехтованием?

Макаров О. Ю.: С восьми лет. Самая младший участник, представленных на видеозаписи соревнований, девочка восьми лет.

Вопрос: А средний возраст?

Макаров О. Ю.: У нас экспериментальная группа с 8 до 15 лет. Разный возраст.

Вопрос: Все вместе занимаются, или отдельно?

Макаров О. Ю.: Вместе. Старшие помогают младшим в освоение техники. Подсказывают. Потому что одного тренера на всех тоже не хватает. Когда старшие ученики объясняют, они сами учатся. Видят, как бы себя со стороны.

Вопрос: Ребята сами костюмы делают, или заказывают?

Макаров О. Ю.: Сами. У нас все на тренировках занимаются в рубашках на тренировках, то есть в национальной одежде.

Вопрос: Вы им выдаете материал?

Макаров О. Ю.: Сами шьют. Родители помогают. Где-то и мы помогали в этих экспериментальных номерах.

Вопрос: Вы даете свои готовые схемы?

Макаров О. Ю.: Вот эти номера я ставил вместе с ребятами.

Вопрос: То есть ребята сами не придумывают номера?

Макаров О. Ю.: Нет, но они активно участвуют. Те кто постарше предлагают свои варианты, мы их обсуждаем.

Н. Б. Шегало

студия артистического фехтования «Эспада»

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ PR-КОМПАНИЙ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ.

Нас мало. Если посчитать, сколько человек сидит в этом зале, сколько участников приезжает на наши соревнования, сколько зрителей наполняют наши залы во время выступления - нас все равно очень мало. Очевидно, что задача продвижения нового вида спорта, артистического фехтования, напрямую связана с процессом привлечения в наши ряды новых участников. И чем больше нас будет, чем активнее мы будем доносить информацию о нас, о нашем виде спорта, о том каким интересным делом мы занимаемся, тем быстрее мы будем двигаться по тому пути, который сегодня намечен выступающими на конференции.

Людей, которые интересуются столь романтическим видом спорта, как фехтование, и столь романтическими эпохами, в которых мы все в меру увязли, не мало. Их гораздо больше тех, кто попал в этот зал. Но они о нас, к сожалению, очень мало знают. Однако наши интересы во много пересекаются с интересами давно существующих неформальных движений, которые не объединены как мы в федерацию, но представляют собой довольно массовые коллективы. Сотрудничество с ними может оказаться весьма плодотворным и для нас, и для них. Я говорю о движении реконструкторов, ролевиков, увлекающихся историческим фехтованием, проведением турниров, об актерах, кого преимущественно интересует сценическое фехтование. Понятно, что каждое из этих движений имеет свои особенности, которые активно декларируются для обособления от других, однако у нас имеется достаточно точек соприкосновения, чтобы привлечь их к себе. И чем активнее мы будем привлекать их к нашим мероприятиям, чем активнее мы сами будем участвовать в мероприятиях, проводимых этими движениями, тем больше информации мы предоставим тем, кто в ней заинтересован.

Наша целевая аудитория состоит преимущественно из молодых людей. И это в свою очередь обуславливает выбор способов доведения до нее нашей информации. Нет смысла избирать в качестве средства коммуникации традиционные газеты, журналы. Вряд ли большое количество молодежи систематически читает периодические издания. Наша задача сконцентрировать усилия в той среде, где эти люди наиболее доступны для нас. Это среда - Интернет.

Проанализировав Интернет-контент, можно сделать вывод, что информации об артистическом фехтовании до сих пор крайне мало.

Наверное, у каждого клуба, который здесь присутствует, имеются свои сайты, где размещается информация о клубе. Например, сайт Эспады: <http://www.epee.ru>. Однако, даже эти уже существующие ресурсы не представляют собой единой системы, не связаны между собою информационно. Данные ресурсы, как правило, объединяют уже сложившийся круг людей, не выходя за рамки отдельного коллектива, в котором все лично знают друг друга.

Задача охватить нашими информационными кампаниями как можно более широкую аудиторию требует выхода за эти рамки. Нам необходимо объединить наши общие Интернет-ресурсы в единую цепь, способную быстро передавать информацию, дублировать сообщения, рассказывать потенциальным артфехтовальщикам о нашем спорте, о событиях, которые в нем происходят, и в конечном итоге: стимулировать людей переходить от общения в Интернете к реальному участию в жизни наших клубов, занятию спортом вместе с нами, участию в наших мероприятиях.

Однако, создание абсолютно нового Интернет-ресурса требует значительных вложений в его раскрутку. Гораздо перспективнее в настоящее время представляется иной путь – сконцентрировать усилия на давно существующих Интернет-площадках, например одной из наиболее массовых площадок – в Живом журнале (<http://www.livejournal.com>) Я думаю, что данный ресурс известен всем присутствующим.

Если набрать в системе поиска этого ресурса такой интерес как «фехтование», то мы увидим огромное количество людей, у которых этот интерес указан в личной информации о пользователе. Но если тот же поиск провести не среди пользователей, а среди сообществ, в которые эти пользователи объединены, картина резко меняется. Большинство сообществ мертвы. Они не содержат свежей информации, отсутствуют обсуждения статей, у них малое число участников. Это значит, что люди, которые указали в качестве своих интересов «Фехтование», не имеют сообщества, в котором они могли бы данный интерес удовлетворить, получить по данной теме информацию.

Не так давно нами было создано новое сообщество, целиком посвященное артистическому фехтованию: http://community.livejournal.com/art_fencing. В рамках этой площадки мы планируем неформально объединить тех, чьи интересы совпадают с нашими. И призываем участников конференции, присутствующие клубы к сотрудничеству.

Раскрутка Интернет-ресурса всегда занимает некоторое время. И, к сожалению, практика показала, что вложения денег в рекламные компании в Интернете дает очень кратковременный результат. Платная рассылка может вывести ресурс в первые строчки поисковиков Яндекс, Рамблер, Гугл, но данный эффект недолговременен, от нескольких дней до недели. Гораздо более стабильный результат достигается систематическим размещением актуального контента, регулярными информационными сообщениями. У нас достаточно информационных поводов, которые могут заинтересовать публику. Всё, что мы хотим сказать об артфехтовании, и официального, и неофициального.

Сообщество создано недавно, но там уже появились сообщения, сделанные нашими участниками. Нам бы не хотелось ограничивать тематику этих сообщений, наоборот, чем шире данная тематика, тем больший интерес тема может представлять для публики. Мы бы хотели, чтобы в рамках данной площадки люди могли рассказать, почему они увлеклись артистическим фехтованием, дать информацию о том, где можно пройти обучение.

К сожалению, мы упустили возможность использовать данные ресурсы для анонсирования этого фестиваля «Романтика средневековья» в Коломне. О нем не знают крупнейшие в ЖЖ сообщества, которым он мог быть весьма интересен: сообщество реконструкторов (<http://community.livejournal.com/reconstructor/>), сообщество «Фехтование 16-19 веков» (http://community.livejournal.com/ru_rapier/). Мы поместили там анонсирующее объявление о фестивале, но, к сожалению, поместили поздно. Однако, даже при таком опоздании с нами вступили в контакты люди, готовые разместить информацию в журналах, как печатных, так и в Интернет-журналах. Например, журнал «Легион» (<http://jurnal.fantasyland.info/>) предложил нам сотрудничество с целью размещения статей о наших мероприятиях. Мы пообещали в свою очередь предоставлять статьи.

Мы планируем построить работу в рамках нового сообщества «Арт-фехтование» в Живом журнале следующим образом:

- Хотя бы раз в неделю, а желательно чаще, в сообществе должны появляться новые информационные сообщения;
- Интернет-ресурсы, которые будут с нами сотрудничать, могут по нашим просьбам дублировать наши материалы на своих площадках;
- Наши сообщения должны постоянно анонсировать события, которые проводятся не только непосредственно при участии Федерации артфехтования, но и

клубами, а также содержать официальные и неофициальные отчеты о проведенных мероприятиях;

- Мы будем чрезвычайно рады видеть в сообществе рассказы его участников о персоналиях: тренерах, участниках, спортсменах, что позволит нам ближе познакомиться друг с другом.

Надеемся, что данные усилия позволят нам, в конечном итоге, привлечь к нашему виду спорта новых людей и сделать его массовым.

А.Б. Большаков

старший тренер-преподаватель МУ ВИСКК «Коломенский кремль»

Исторические основы артистического фехтования

Артистическое фехтование – уникальный вид спорта, который позволяет спортсменам проявить свою индивидуальность и реализовать творческий потенциал. Возможности выбора в нем практически безграничны, известно, что каждый может найти свое направление, выбрать свою эпоху, свою номинацию, подобрать себе оружие по руке и по душе, найти свою технику, свой образ. Но и в этом виде спорта есть определенные требования, которым необходимо соответствовать.

Одним из неперенных требований к постановке в категориях «Дуэт» и «Труппа» является ее соответствие историческим реалиями заявленной эпохи. Так, например, согласно разделу 17 правил последнего Чемпионата мира по сценическому фехтованию, предусмотрено начисление штрафных баллов за несоответствие заявленной эпохе. Согласно разделу 5 тех же правил, озаглавленному «Временные эпохи», «действия по сценарию, их постановка и т.д. должны соответствовать заявленной эпохе или отображать представления о той эпохе. Любые анахронические ошибки автоматически переносят постановку в категорию Фэнтези/Вне времени».

К анахроническим ошибкам, по нашему мнению, можно отнести несоответствие заявленной эпохе костюма, оружия, остального реквизита, используемого в постановке, а также изображаемых персонажей. Изображаемые персонажи должны быть современниками, существовать в одну эпоху. Костюм для артистического фехтования должен удовлетворять требованиям сценического костюма, но при этом не обязательно должен удовлетворять требованиям реконструкции, возможна стилизация. Также в артистическом номере должны отсутствовать ошибки, которые не вызывают сомнений и противоречат фактам, общеизвестным в исторической науке и смежных дисциплинах. В спорных случаях вопрос должны решить судьи, среди которых желательно присутствие историка и специалиста по истории костюма, истории оружия.

Если несоответствие костюма, персонажей и др. элементов номера заявленной эпохи существенно отражается на восприятии артистической составляющей номера, то несоответствие доспеха и оружия существенно сказывается на технике фехтования. Сценический костюм часто шьют из современных тканей, и это не ухудшает восприятие номера. А вот использование оружия, доспехов из современных материалов (стеклопластик, алюминий, титан и др.) или бутафорского оружия и доспеха (сильно облегченного, например, доспеха из тонкой жести) существенно искажает технику фехтования. Участники соревнований, используя вместо тяжёлого инерционного оружия его облегченный макет, нередко начинают использовать приёмы из арсенала фехтования на лёгком оружии, невозможные в реальности.

Чтобы не допускать подобного рода ошибок при постановке номеров, используемое оружие должно представлять собой аналог оружия военного либо светского типа; или же его описание должно быть в каком-либо печатном источнике. При судейской оценке выступлений предпочтение отдается работе с оружием, максимально

приближенным к оригиналу по весовым и габаритным характеристикам. Оценить соответствие оружия и доспеха заявленной эпохи можно в подготовительный этап – время, отведенное каждому участнику для проведения контроля «оружия» на соответствие правилам безопасности, осуществляемого Судейской коллегией.

Источниками информации об оружии могут служить: для русского оружия – работы А.Н.Кирпичникова, для европейского – Э. Окшотта.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что при постановке номера в артистическом фехтовании нужно и важно учитывать характерные черты одежды, оружия, декораций и типажей, присущих заявленной эпохе. Это во многом способствует приданию постановке правдоподобности и реалистичности, а также оказывает образовательный эффект на зрителя.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Мовшович А. Д.: Если бы сложилась возможность пригласить в состав жюри на крупных соревнованиях специалиста по оружию и историка, который бы поставил бы самый низкий балл тому выступлению, где встречались люди, которые не могли встретиться исторически, было бы здорово. Но вообще было бы лучше, если этот человек объединял в себе две ипостаси: знал бы оружие, и знал бы хорошо историю. По этому направлению мы будем идти, и работать, и на крупные турниры типа чемпионата России приглашать такого человека, который бы в рамках своей судейской компетенции просто бы ставил оценку определенным правилам. Это как раз то, о чем говорила Виктория Михайловна, правила будут совершенствоваться. И вполне возможно, что такой человек будет ставить от ноля до пяти баллов. Если все соответствует истине, то что происходит на сцене, хороший балл, если накуролесили - тогда нет баллов. И это должно быть прописано в правилах и так же отражено в положении о соревновании, где будет четко сказано, ребята, если будете нарушать такие вещи не получите баллов.

А.Н.Хеидзе

тренер группы «Вольные бойцы» (г. Рязань)

КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ И ГРУППА ВОЛЬНЫЕ БОЙЦЫ

Очень приятно, что, наконец-то, у нас проходит конференция на тему артистического фехтования. Тем более я рад, что она проходит и по «тяжелому» оружию. Поскольку в основном мы занимаемся в Рязани только этим направлением. Ибо в нашем городе не развита ни рапирная, ни шпажная техника.

В нашем городе артистическое фехтование появилось полтора года назад, вместе с приглашением поучаствовать в Коломне на фестивале.

Историческое фехтование в нашем городе присутствует с 80-х годов, был клуб «Рать», об этом Олег Анатольевич Труш, руководитель «Ратного мира» расскажет позже. Существовало оно в виде направления «сценический бой», преподавали там саблю. Позже появилось еще несколько клубов, которые занимались этим же направлением. И в итоге оно переросло в увлечение историческим фехтованием.

Несколько лет мы занимались историческим фехтованием, а потом, пришли к артистическому фехтованию. Направление интересное. Люди хотят видеть не просто, как рубятся за очки, кто кого достанет, а красивый бой, который будет похож на реальный бой, но это будет «театром», назовем это в данном случае так. Соответственно, сейчас все это переросло немножко в другую систему, потому что сценический бой отличается от арт.фехтования. Не скажу что кардинально, но разница есть.

Я очень надеюсь, что это направление в нашей стране не заглохнет, будет развиваться.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Мовшович А. Д.: Достаточно серьезный момент. Нужно четко себе представлять, что мы имеем в виду под сценическим боем. Потому что это, как раз, камень преткновения. Это то, о чем мы до хрипоты спорили в Сан-Марино с некими революционерами из Норвегии, которые занимались, фактически, диверсией. Если идти по пути сценического боя, понимая под этим просто рукопашный бой, то это никакого отношения к сценическому фехтованию не имеет. Это путь «в никуда». Это путь, который развалит все начинания связанные с развитием арт.фехтования.

Я этот вопрос поднял в разговоре с президентом международной академии оружия, но у меня сложилось такое впечатление, что он меня не понимает, или делает вид, что не понимает.

Егоров А. А.: Я дополню. Эта дискуссия имела продолжение после Сан-Марино. И с Кристофером Йоргансенем и с Карстеном Хоффманом мы достаточно долго общались через Интернет-форум, а потом и в личной переписке. В итоге, нашей концепции противопоставить они ничего не смогли. Нам удалось доказать, что артистическое фехтование и сценический бой по сути своей разные дисциплины. Если есть возможность воздействия оружием на оружие - это фехтование. Если идет воздействие телом на тело, различными его частями, то это - рукопашный бой, пусть и с применением какого-то оружия. Смешивать эти две дисциплины не в коем случае нельзя, потому, что они имеют разную двигательную основу, разную схему движений, разную тактику, разную стратегию, различную психологию. Они дополняют друг друга, это верно, но это – разные дисциплины. Вопрос в том, что никто не против сценического боя, но это должно быть отдельной дисциплиной. Мы еще в Сан-Марино предложили руководителям международной академии оружия вывести сценический бой в отдельную дисциплину и развивать его как самостоятельное направление, но там видимо другие камни преткновения, не связанные со спортом.

Е.А. Виноградова

группа «Вольные бойцы (Рязань – Коломна)

КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ И ГРУППА ВОЛЬНЫЕ БОЙЦЫ

(продолжение)

Хочу дополнить, то, что осталось не освещенным. Территориально наша группа «Вольные бойцы» принадлежит двум городам Коломне и Рязани. Так получилось, что я сама из Рязани. Училась фехтовать, в свое время входила в исторические клубы - именно в Рязани. По замужеству и переезду в другой город, осталось желание работать с теми же людьми.

В связи с этим у нашего клуба есть несколько особенностей. Одна из них это, так называемые, дистанционные тренировки. Так сложилось, поскольку мой тренер проживает в Рязани, а я сама проживаю в Коломне. При личной встрече один раз в неделю мы рассматриваем, что-то отработываем практически, и в том числе, мне разрабатывают методику тренировок на неделю, или на две, в зависимости от времени, когда снова появиться возможность непосредственного личного контакта в процессе тренировок.

Из-за этого, конечно, наш клуб больше времени уделяет таким номерам, как «Соло». К сожалению, из-за того, что на чемпионатах есть лимит, по два номера в каждой

категории, все желающие, все те, кто у нас работает в «Соло» проходят конкурсный отбор. Отбираем подходящие, конкурентно способные номера.

Немного о принципе, по которому мы делаем номера. Например, в показательных выступлениях часто можно заметить, как, особенно, в работе с двумя саблями, или с двумя мечами, идет повторение одного и того же элемента четыре, восемь, или кратное, к примеру, четырем. Например, известная «мельница». Термин не официальный, но те, кто занимается тяжелым оружием, поймут, что это такое.

То есть, выходя на сцену 4...8 раз повторяется «мельница», 4...8 раз еще какое-то движение. Поэтому основная сложность даже не в том, что бы правильно поставить эти движения, а в переходе от одного движения к другому, в так называемых боевых связках. В наших номерах мы стараемся, чтобы на единицу времени был как можно более большой репертуар движений или боевых связок.

Во-вторых, у нас в клубе практикуется обязательная тренировка вольного боя. На последнем чемпионате 2008 года те, кто был, видели такие моменты, неприятные для участников и для зрителей, когда вдруг, ни с того, ни с сего, во время боя два человека останавливаются и начинают друг на друга смотреть и кивать головами, разводить руками. Что дальше делать? Они, как правило, просто уходят со сцены, фактически не завершив номер. Это конечно обидно. Поэтому, отработка свободного боя позволяет в какой-то степени избежать данной накладки. Всякое бывает, люди не машины, даже машины сбиваются, если в них программу не закладывать. Если кто-то сбился, если кто-то нечаянно забыл что делать, есть возможность, конечно, это не желательно, произвести несколько движений, и, в общем, войти в колею. Как правило, если все это хорошо отработано зрители даже не понимают, что участники постановки сбились.

Самое главное, это то, чем нам нравится арт.фехтование, почему мы хотим в нем участвовать. Дело в том, что очень много есть людей, которые интересуются фехтованием, которым очень нравится фехтование, и на тяжелом оружии в том числе. И из этого количества достаточно большое количество девушек. Не секрет, что к девушкам в историческом фехтовании отношение, в лучшем случае, снисходительное. А здесь есть возможность научиться фехтовать и, самое главное, красиво это показать. Естественно, мы стараемся включить в подготовку фрагментарно и турнирную практику, два-три раза в год выйти на турнир, это неплохая физическая подготовка и психическая, что очень хорошо.

В арт.фехтовании мы видим возможность для людей, которые не хотят выходить на турниры на тяжелом оружии, которые хотят научиться красиво двигаться, красиво ставить номера, в конце концов, почувствовать себя просто актером на сцене, эту возможность реализовать.

Р.В. Фатин

старший тренер-преподаватель МУ ВИСКК «Коломенский кремль»

АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ (С 4-Х ЛЕТ).

Чтобы человеку привить что-то прекрасное, ему нужно сначала доказать, зачем ему это нужно, т. е. человека сначала нужно заинтересовать. Иначе, человек, может быть, и будет участвовать в мероприятии по своему «окультуриванию», но очень недолго. А то, что ему интересно, он может делать всю жизнь. Ребенка заинтересовать гораздо проще, чем взрослого. И чем младше этот ребенок, тем легче ему привить интерес к чему-либо. Дети включаются в любой «интересный для них» процесс очень быстро. Порой достаточно одного волшебного слова «ИГРА». «Давай поиграем в...» - и ребенок готов хоть целый день играть с вами во что угодно. В младшем возрасте у детей можно формировать мировоззрение, закладывать жизненную позицию. Ребенок в 4-5 лет уже

достаточно осознанно воспринимает все, что происходит вокруг, в то же время, как губка впитывает все, что говорит ему взрослый. Важно только, чтобы этот взрослый являлся авторитетом для ребенка. Скорее всего, это уже не родители, а какие-нибудь ближайшие родственники (дяди, тети и т.п.), либо посторонний человек, например, тренер. А вот от тренера или руководителя кружка, клуба и т.п. зависит уже очень много. Дети в младшем возрасте перенимают любой пример, и очень важно им объяснить что правильно, а что нет. И тренер сам должен знать и уметь очень много относительно направленности занятий, чтобы грамотно создать образ, к которому дети будут стремиться, и быть способным очень четко показать нужное движение.

Дети в возрасте 4-х - 5-и лет очень артистичны, потому что они не пытаются что-то изображать (играть), для них любая роль естественна – это кусочек жизни, которую они проживают в образе: «сейчас превратимся в кошек...» и они – кошки, «а сейчас в медведей...» и они уже – медведи. От тренера требуется только найти правильный образ.

Конечно, основой методики преподавания артистического фехтования является ИГРА, но важно очень грамотно подобрать нужные игры для формирования необходимых навыков у детей. Например, «охотник» с мешком бьет «волков» направо и налево, при этом у «охотника» формируются правильные навыки для ударов тяжелым оружием, а у «волков» формируется навык ухода от оружия. Или, например, чтобы ребенок устойчиво встал, порой достаточно сказать ему, чтобы он превратился в дерево и врос корнями в землю. И по сути каждая тренировка по артистическому фехтованию для малышей превращается в сказочное путешествие по волшебному лесу, волшебным горам, волшебным морям со множеством превращений, в результате чего формируются необходимые умения и навыки. Также, движения по гармоничным траекториям улучшают координацию, способствуют развитию ловкости и самоконтроля.

Но также необходимо проводить занятия воспитательной направленности, на которых ребята знакомятся с историей и культурой родного народа. На этих занятиях можно совмещать просмотр тематических мультфильмов (или фильмов) с историческими справками и игровой реконструкцией исторических событий. Как раз эти занятия способствуют формированию мировоззрения ребенка и, в свою очередь - гармоничному формированию личности. И дети, которым стало интересно заниматься артистическим фехтованием, скорее всего жизнь свою свяжут именно с артистическим фехтованием, если и не основной нитью, то второстепенной – точно.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Фатин Р. В.: Если нет вопросов, я немного дополню. Предвосхищу ваш вопрос, и задам его сам себе. Если у кого-то есть возможность заниматься с детьми - помните, самое главное, как у врачей «не навреди». Аккуратно, не надо давать сложных трюков, сложных координационных движений, но потихоньку не навязчиво детей привлекать к артистическому фехтованию вполне можно с 3-4 лет, да в общем то - как ребенок начал ходить. Раньше в четыре годика на коня уже сажали, в семь лет ему уже дядьку наставника давали, когда он учился настоящим оружием упражняться. А первая игрушка деревянный меч. Сейчас очень много такого «мягкого оружия». Самое главное воспитать, заложить основы гармонично развитой личности.

Вопрос: Когда я рассказываю о артистическом фехтовании мальчишкам лет 12-14, то мне часто отвечали: «А, это на сцене, заранее придуманное. Не подражаться?!». Это им как-то не интересно. Как вы объясняете это детям?

Фатин Р. В.: Да они реально дерутся. Они берут мешки, и для них не возникает никакого вопроса.

Егоров А. А.: Я просто хочу пояснить. Здесь дело в нашем подходе. Возможно, мы не стандартно подходим к артистическому фехтованию, но мы делаем это следующим

образом. Единственным спонтанным действием, является первый удар. Он определен сюжетом. То есть - кто-то агрессор, кто-то жертва, кто-то атакует, кто-то защищается... Этот первый удар определяется степенью подготовки предполагаемого персонажа и ситуацией. Далее мы просчитываем весь бой от начала до конца. На первый удар мы выбираем наилучшую защиту, идеальную для создавшихся условий. Следующим шагом мы выбираем идеальную контратаку, потом - идеальную защиту от этой контратаки. И так далее - весь бой от начала до конца.

Наш постановочный поединок отличается от реального, только тем, что он - идеален. Когда схвачена схема действия, когда люди запомнили последовательность движений, им уже не надо запоминать их досконально, они сами получаются. Потому что это лучшее действие в данных условиях. И когда человек ведет бой, даже условный бой, заранее запрограммированный именно таким образом, что он на сцене делает что-то показательное, машет оружием для зрителя. Он действительно ведет бой, он атакует в полную силу, он в полную силу защищается. Проводя атаку, защиту, мы не тормозим и не останавливаем удар, заботясь о партнере. Защита осуществляется только тем, что партнер знает, какое будет действие и как от него защититься. В этом случае наилучшая забота о партнере – правильный, точный, целенаправленный удар. Удар мы наносим в полную силу и прямо в тело. На такой правильный удар легче всего взять правильную, надежную защиту – просто потому, что для этого она и существует. Неправильный же удар приходится брать уже неправильной защитой, что, как раз, и чревато всевозможными сбоями и травмами. При такой постановке поединка у человека возникает полное ощущение реального боя, а соответственно, совершенствуются как технические навыки бойца, так и его физические и психические возможности. Мы относимся к артистическому фехтованию именно как к системе духовного и физического совершенствования личности.

Е.А. Егорова

тренер-преподаватель МУ ВИСКК «Коломенский кремль»

АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ, КАК СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В наше бурное время технических и информационных революций, в эпоху стрессов и гиподинамии особое значение имеет культивирование в обществе различных видов физической активности. Причем наряду с традиционными и, зачастую, многим уже поднадоевшими видами спорта все большую популярность приобретают новые синтетические виды, сочетающие в себе спорт и культуру, физическую активность и эмоциональный подъем. К таким комплексным системам духовного и физического совершенствования личности можно смело отнести артистическое фехтование.

Артистическое фехтование в этом отношении представляет поистине безграничные возможности. Собственно фехтование здесь сочетается с актерской игрой, используется световое и звуковое оформление, исторические и сценические костюмы. Занимающиеся артистическим фехтованием это не только спортсмены, но и актеры. Используя средства фехтования и драматургии, артистическое фехтование, дает своим последователям возможность перемещаться по мирам и странам, вживаться в образы литературных героев и исторических персонажей, испытать чувства этих персонажей, причем именно в обстановке боя, в момент наибольшего накала страстей. Оно позволяет достичь вершин и глубин настоящей трагедии, испытывать сильнейшие человеческие чувства, переживать и сопереживать, совершенствуя при этом и собственную душу. Оно также дает возможность совершенствовать тело - осваивать технику фехтования во всем её богатстве и многообразии, включая все те приемы ведения боя, которые в процессе превращения

боевого искусства в спорт были исключены, как опасные, неоправданно сложные и нецелесообразные. Это, безусловно, высокое искусство и в то же время исключительно зрелищный и динамичный вид спорта.

Существует и еще один аспект. Создание холодного оружия и обращение с ним – это одна из немногих областей человеческой культуры, в которой человечество действительно достигло совершенства. А совершенное обращение с гармоничным творением неизбежно гармонично развивает и тело и душу. Именно на периоды пиков развития холодного оружия приходятся эпохи, подарившие человечеству понятия героизма, чести, доблести, отваги, мужества, милосердия, добра и справедливости, высокие идеалы рыцарства.

Именно за тем, чтобы постичь эти понятия в их первозданной чистоте, за глотком воинской романтики и рыцарской этики бросаются современные витязи в жаркие битвы.

Все это позволяет надеяться, что артистическое фехтование станет действительно массовым видом спорта, действенным средством патриотического и морально-нравственного воспитания. Артистическое фехтование, как вид спорта, это вовсе не десяток-другой профессиональных каскадеров и постановщиков трюков в театре и кино. Это тысячи и тысячи обычных людей - чиновников, бизнесменов, рабочих и домохозяек, которые, время от времени, взяв в руки шпагу или меч, уходят от надоевшей действительности в прогулки по мирам А.Дюма и Э.Ростана, В.Скотта и Р.Стивенсона, погружаются в волшебство сказок, саг и эдд. Упражняясь с оружием, проникаясь идеалами рыцарства, романтикой древних сражений, они тем самым развивают свое тело и душу, после чего возвращаются в реальность и обыденность, становясь чуточку сильнее, мудрее и добрее. Древнее боевое искусство дает им силы бороться и побеждать в современной реальной жизни. А еще - это десятки тысяч мальчишек и девчонок, которые, фехтуя в образах рыцарей и мушкетеров, амазонок или валькирий чувствуют себя героями, а когда-нибудь, возможно, и станут ими. Я думаю, только таким образом может заработать признание любой вид спорта, артистическое фехтование – в том числе. А мы, профессионалы – инструкторы, тренеры, спортсмены, каскадеры просто обязаны ему в этом помочь. Мы – всего лишь вершина этого огромного айсберга, который, правда, нам еще только предстоит создать...

И.А. Большакова

тренер-преподаватель ВИСКК «Коломенский кремль»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ И СВЯЗИ В СФЕРЕ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

В виду того, что наша страна уже успешно интегрировалась в мировое сообщество в сфере артистического фехтования, на данном этапе возникает потребность поддерживать международные контакты, а также принимать участие в обсуждении актуальных проблем.

Центром русской воинской культуры «Святогор» и Военно-историческим спортивно-культурным комплексом «Коломенский кремль» ведется активная деятельность в данном направлении. В частности, мы используем возможности Интернета и общаемся со своими иностранными коллегами посредством фехтовальных форумов.

На наш взгляд, наиболее полным источником информации о том, что происходит сегодня в мире артистического фехтования, является франкоязычный форум ESCRIME ARTISTIQUE - FORUM (<http://escrime.artistique.free.fr/viewforum.php?f=1>). Большинство

его пользователей - французы, но на форуме также общаются представители Германии, Норвегии и России.

Присутствующие на форуме темы в большинстве своем сводятся к обсуждению, что же такое артистическое фехтование, поскольку на данный момент единого мнения в мире по этому поводу нет. Каждая страна дает это определение по-своему, из-за чего на соревнованиях международного уровня возникают разногласия между участниками и судьями. Наша позиция по данному вопросу состоит в том, что мы понимаем артистическое фехтование так, как оно определено Федерацией Артистического фехтования нашей страны. Также, нами ведется дискуссия о целесообразности разграничения таких важных понятий как «сценический бой» и «сценическое фехтование», которые на данный момент многими воспринимаются как одно и то же. Помимо этого, мы делимся своим опытом по приобщению к артистическому фехтованию людей детского и подросткового возраста.

Помимо французского форума, очень ценным источником информации мы считаем такой англоязычный источник как Sword Forum International (<http://www.swordforum.com>). На этом форуме есть раздел, целиком посвященный сценическому фехтованию, где обсуждается фехтование артистическое в том числе, а также много ценной информации об оружии, пригодном для артистического фехтования.

В дальнейшем мы планируем продолжать эту работу, делиться своим опытом и отстаивать собственную точку зрения по всем актуальным вопросам мирового артистического фехтования.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Мовшович А. Д.: Сценическое фехтование и артистическое фехтование, в чем разница. Разницы почти никакой нет. Я свою точку зрения высказываю. Можно поспорить.

Первое, сценическое фехтование – это предмет учебного плана, который осваивают студенты театральных ВУЗов. Принципиальной разницы нет. Просто студенты театральных ВУЗов осваивая сценическое фехтование, в основном овладевают основами фехтования с помощью шпаги, или чего угодно. В чем же она есть? Они есть в небольшом - на экзамене по сценическому фехтованию в театральных ВУЗах вы не увидите не увидите «Соло» композиции, или, допустим, «ансамбль», а все остальное там то же самое. Поэтому, студенты театральных ВУЗов освоившие это искусство могут выступать, если они будут это делать по правилам, которые сформулированы и в соответствии с тем положением, по которому проводится то или иное соревнование.

Вот, в общем, все различия между сценическим и артистическим фехтованием. Мы называем артистическим, потому что это уже вид спорта. А сценическое фехтование это предмет учебного плана театральных ВУЗов.

Е. А. Зыков

*ответственный секретарь Федерации артистического фехтования
(студия артистического фехтования "Эспада" г. Москва).*

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ В РОССИИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Я, собственно, официоза в конце добавлю. Что бы вы понимали, как выстроено развитие арт. фехтования в России с точки зрения официальных организаций.

В прошлом году был приказ Росспорта, об этом уже сказали, о том, что арт. фехтование – это спортивная дисциплина в рамках фехтования. То есть им должна

заниматься федерация фехтования России. ФФР приняла к сведению и сформировала, некий орган, исполнительную дирекцию, которая начала заниматься развитием арт. фехтования. Но так как у них своих дел полно, то они отдали все это дело нам.

В конце концов, после Чемпионата мира, который состоялся в Сан-Марино федерация фехтования России, приняла решение передать полномочия по развитию арт. фехтования в России специально созданной межрегиональной общественной организации. Эта общественная организация была создана, официально зарегистрирована, имеет свой устав, имеет свой сайт, имеет все необходимые документы. Все полномочия федерации фехтования России по развитию арт. фехтования она имеет в соответствии с этим официальными документами, что все развитие на территории России делает федерация арт. фехтования.

Чтобы нам проводить соревнования, чтобы нам вести официальную деятельность на территории России мы разработали положение о членстве в федерации. И я призываю вас вступать в члены федерации арт.фехтования, поскольку это дает некоторые преимущества. Больших преимуществ, как я понимаю, два.

Первое - выступать в соревнованиях могут все, но, зачет итогов будет идти в зачет только членам федерации. Это прописано в положении о членстве в федерации арт. фехтования, это утверждено, и люди, которые не являются членами федерации арт. фехтования, даже если они получают больше всех баллов, просто не займут никакого призового места.

Кроме того, так как у нас арт.фехтование является официальным спортивной дисциплиной, мы имеем право назначать спортивные разряды. Разряды присуждаются, также, только членам федерации. Это тоже в положение арт. фехтования указано. Что это вам даст, это вы сами определяйтесь, но не члены федерации такого спортивного звания получать не будут.

Существует ежегодный членский взнос, от каждого члена, Он составляет 400 рублей от каждого физического лица и 4000 рублей от юридического лица - от организации.

Кроме того, мы создаем сферу деятельности федерации, она осуществляется на основе региональных отделений. То есть в каждом регионе должна быть создана своя, одна организация под названием «Региональная организация федерации арт.фехтования».

Сейчас существует три региональных отделения: Московское, Московское областное и Вологодское, в городе Череповце.

Люди, проживающие в Московской области должны вступать в Московское областное региональное отделение, председателем которой является Егоров Александр Анатольевич.

Все остальные положения по поводу членства, членских взносов и так далее, создание региональных отделений хорошо описаны на нашем сайте, на сайте федерации арт. фехтования.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА

Вопрос: Сейчас в арт.фехтовании максимальный разряд «кандидат в мастера спорта»?

Лихтаренко В. М.: До 2009 года, да.

Мовшович А. Д.: А потом будем пересматривать.

Вопрос: А разрядные нормативы разработаны?

Зыков Е. А.: Разряды и нормативы там получают от призовых мест на соответствующих соревнованиях. «Кандидат в мастера спорта» дается за призовое место на международных соревнованиях. На российских соревнованиях - первый разряд.

ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ

1. По общему мнению участников конференции, принято решение приложить все усилия к дальнейшему развитию артистического фехтования в России.
2. Отмечена необходимость уделить особое внимание развитию артистического фехтования раннего средневекового периода, как наименее разработанной области артистического фехтования.
3. Решено активизировать работу по информационной поддержке артистического фехтования и, в частности, развитию существующих и созданию новых ресурсов в сети Интернет.
4. Решено ускорить издание учебно-методических пособий и другой литературы по артистическому фехтованию, в частности – материалов данной конференции.
5. Проведены мастер-классы по артистическому фехтованию:
 - периода «от XVI века» - профессор Мовшович А.Д.
 - периода «античность» - Егоров А.А.
6. Установлены взаимные контакты и связи между коллективами и отдельными участниками конференции, намечено проведение совместных мероприятий.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	3
Что такое артистическое фехтование (арт-фехтование)	3
История развития артистического фехтования, как спортивной дисциплины, в России	6
Первая научно-практическая конференция по вопросам развития артистического фехтования в России	9
ДОКЛАДЫ	11
<i>А.Д. Мовшиович</i> Перспективы развития артистического фехтования	11
<i>В.М. Лихтаренко</i> Правила соревнований и проблемы судейства в артистическом фехтовании на начальном этапе развития	13
<i>А.А. Егоров</i> Особенности и проблемы развития артистического фехтования на тяжелом средневековом оружии	16
<i>О.Ю. Макаров</i> Артистическое фехтование для детей и подростков	18
<i>Н. Б. Шегало</i> Возможности интернет-технологий при проведении рг-компаний артистического фехтования	20
<i>А.Б. Большаков</i> Исторические основы артистического фехтования	22
<i>А.Н. Хеидзе</i> Княжество рязанское и группа вольные бойцы	23
<i>Е.А. Виноградова</i> Княжество рязанское и группа вольные бойцы (продолжение)	24
<i>Р.В. Фатин</i> Артистическое фехтование в раннем возрасте (с 4-х лет)	25
<i>Е.А. Егорова</i> Артистическое фехтование, как система физического и духовного развития личности	27
<i>И.А. Большакова</i> Международные контакты и связи в сфере артистического фехтования	28
<i>Е. А. Зыков</i> Развитие артистического фехтования в России с точки зрения официальных организаций	29
ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ	31